



SAISON 2018 | 2019

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

VIBREZ OPÉRA



LYRIQUE

DEUX REQUIEM

Maurice Duruflé, Gabriel Fauré

07

HÉRODIADÉ

Jules Massenet

09

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Gioacchino Rossini

11

COSÌ FAN TUTTE

Wolfgang Amadeus Mozart

13

DANTE

Benjamin Godard

15

CENDRILLON

Nicolas Isouard

17

CARMEN

Georges Bizet

19

SYMPHONIQUE

JEUNES ROMANTIQUES

Christopher Franklin

21

HOMMAGE À DEBUSSY

Pierre Bleuse

22

¡ QUE VIVA ORQUESTA !

José Luis Domínguez Mondragón

23

PLACE AUX VIRTUOSES !

Jonathon Heyward

24

HONNEUR À LA MUSIQUE

FRANÇAISE

David Reiland

25

CARTE BLANCHE À ROSSINI

David Reiland

26

MUSIQUE

ORGUE EN FÊTE

27

CARNET DE NOTES

C^o du sans souci

28

ALEXANDRE THARAUD

29

DÉLIRE DES LYRES

Ensemble Faenza

30

MIAM !

31

LE PÊCHEUR À LA LUNE

32

CARMEN FLAMENCO

33

RÉCITAL PIANO

JUSTIN TAYLOR

35

ALEXANDER PALEY

36

JEAN-FRANÇOIS HEISSER

37

MARIE-JOSÈPHE JUDE

38

DANSE

VERTIKAL

CCN de Créteil et du Val-de-Marne -
C^o Käfig

39

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Yacobson Ballet

40

RAIN

C^o Rosas

41

TOUR DE FORCE

CCN - Ballet de Lorraine

42

CALLAS

Ballet du Grand Théâtre de Genève

43

SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

ACCUEILLE LA BIENNALE
DE LA DANSE DE LYON

44

JEUNE PUBLIC

LE BLEU DES ARBRES

C^o Girouette

45

LES SOMNAMBULES

C^o Les Ombres portées

46

SYMPHONIE HÉROÏQUE

Ludwig van Beethoven

47

VILAIN !

Théâtre à Cru

48

L'ODYSSÉE... À VAPEUR !

C^o Halfe

49

JEUNE PUBLIC

LA BELLE AU BOIS DORMANT
Yacobson Ballet
50

SANS FAMILLE
Le Piano dans l'herbe
51

BOUNCE !
C^o Arcosm
52

TOUT NEUF !
C^o Minute papillon
53

LE PÊCHEUR À LA LUNE
54

LES MUSICIENS DE BRÈME
C^o Animation
55

TCHAI-KOV-SKI
Ando Danse C^o
56

SYMPHONIE EN UT
Georges Bizet
57

DEPWOFONDIS
C^o Boukousou
58

SYMPHONIE FANTASTIQUE
Hector Berlioz
59

CENDRILLON
Nicolas Isouard
60

FRUSQUES
C^o Act2
61

DÉBATAILLES
C^o Propos
62

DÉCOUVRIR L'OPÉRA

**200 ANS D'ART LYRIQUE
À SAINT-ÉTIENNE**
63

**PETITE HISTOIRE
D'UNE CRÉATION MONDIALE**
66

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA
68

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
ET LE CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**
69

LES (CO)PRODUCTIONS
70

AUTOUR DES
SPECTACLES

SERVICES
71

ENRICHIR SA SORTIE
72

ACTION CULTURELLE
73

ACCESSIBILITÉ
74

LA SAISON
MODE D'EMPLOI

**CONDITIONS GÉNÉRALES
DE VENTE**
75

**S'ABONNER
ACHETER SES PLACES À L'UNITÉ**
76

ABONNEMENTS LIBERTÉ
77

ABONNEMENT LYRIQUE
79

TARIFS À L'UNITÉ
80

RÉDUCTIONS À L'UNITÉ
81

**PLAN DE LA SALLE DU
GRAND THÉÂTRE MASSENET**
82

ÊTRE PARTENAIRE
84

ACCÈS
86

CALENDRIER

CALENDRIER
87





ÉDITO



DE L'AMOUR À LA MORT

Quelle programmation lyrique !

Nous voici encore portés, avec cette nouvelle saison de l'Opéra de Saint-Étienne, dans les méandres de notre condition humaine. Si le **Barbier de Séville** de Gioacchino Rossini, le **Così fan tutte** de Wolfgang Amadeus Mozart et le **Cendrillon** de Nicolas Isouard célèbrent l'Amour et ses contrariétés, **Hérodiade** de Jules Massenet et le célèbre **Carmen** de Georges Bizet nous plongent dans le rapport étroit entre l'amour et la mort. Un sujet traité avec justesse dans le **Dante** de Benjamin Godard qui évoque le voyage de celui-ci en Enfer, avec le poète Virgile comme guide, puis au Paradis où apparaît la belle Béatrice, la Dame de ses pensées et la reine de son cœur, à jamais. Deux messes de **Requiem**, enfin, celles de Duruflé et de Fauré, nous renvoient définitivement à notre condition de mortels avec une vision apaisée de la mort qui nous amène, en définitive et en musique « *in paradisum* ». Comment ne pas songer, en parcourant ce riche programme, à cette pensée d'Anaïs Nin « L'unique sortilège contre la mort, la vieillesse, la vie routinière, n'est-il pas l'amour ? ». Oui, encore une fois l'Opéra de Saint-Étienne vous réserve de belles surprises et émotions avec des œuvres symphoniques de Méhul, Schubert, Beethoven, Berlioz, Bizet, Rossini, Rachmaninov ou Debussy, des voyages fantastiques avec des sonorités *latino* de Moncayo, Soro ou Piazzolla. Je n'oublie pas la danse et des récitals de piano dont celui de l'extraordinaire Alexandre Tharaud, pianiste classique à la renommée internationale...

Perché sur sa colline comme un phare de la Culture, l'Opéra de Saint-Étienne reste l'un des fleurons de la politique culturelle portée par l'équipe municipale qui se veut audacieuse en proposant des "classiques" mais aussi des créations contemporaines afin d'ouvrir les esprits. Et si en 2019, nous fêterons les 50 ans de la « Maison de la Culture et des Loisirs » chère à André Malraux, c'est plus de 200 ans de tradition lyrique qui persiste dans notre belle cité. Pour notre plus grand bonheur et pour l'amour de la musique.

GAËL PERDRIAU

MAIRE DE SAINT-ÉTIENNE

PRÉSIDENT DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

« MENS SANA IN CORPORE SANO* »

Telle pourrait être la devise de l'Opéra de Saint-Étienne.

La Culture et le Sport nous plongent dans un monde passionnel où se mêlent émotions et plaisirs. Il nous semblait donc naturel que la campagne de communication de la saison 2018-2019 associe ces deux univers intemporels et universels. Le mot « sport », du vieux français « desport », évoque le « divertissement, le plaisir physique ou de l'esprit ». Cet adage pourrait tout aussi bien s'appliquer au spectacle vivant et notamment à l'opéra. Artiste ou sportif, un seul but : le dépassement de soi et la satisfaction du plaisir partagé avec le public.

Joie, larme ou colère ! Cette saison, l'Opéra vous propose de vivre les émotions fortes d'une programmation lyrique intense de 6 titres autour de personnages emblématiques tels que Carmen, Hérodiade, Dante ou Cendrillon, sans oublier Le Comte Almaviva du *Barbier de Séville* ou encore Don Alfonso dans *Così fan tutte*.

Force et intensité avec les 7 programmes de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire qui se verra dirigé par des chefs talentueux : Christopher Franklin, Pierre Bleuse, José Luis Domínguez Mondragón, Jonathon Heyward ou encore le premier chef invité, David Reiland.

Pluralité et diversité avec une saison musicale éclectique qui vous fera découvrir des instruments peu entendus, des programmes avec des artistes rares dont *Délire des lyres*, *Le Pêcheur à la Lune*, *Carmen flamenco*, *Carnet de notes*, *Miam !* et *Orgue en fête*.

Beauté et solennité des récitals de piano en compagnie d'Alexandre Tharaud, Justin Taylor, Alexander Paley, Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude.

Rythme et mouvements sur un programme de danse de renommée nationale ou internationale avec la Compagnie Käfig, le Yacobson Ballet, la Compagnie Rosas, le CCN - Ballet de Lorraine ou encore le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Sensibilité et créativité à travers une programmation dédiée au jeune public qui lui fera découvrir diverses formes de spectacles accessibles à partir de 2 ans.

Bonne saison à toutes et à tous,

Vibrez Opéra !

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE



LYRIQUE



DEUX REQUIEM

C'est à la suite de la mort de son père, puis de sa mère deux ans plus tard, que Gabriel Fauré entreprit d'écrire un requiem. Et il fallut bien les 17 dernières années du XIX^e siècle pour qu'il façonne cette œuvre d'une maturité extraordinaire, traitant d'un sujet si délicat avec tant de pudeur et de tendresse, tout en demeurant d'une profondeur poignante.

Il déclina cette partition en différentes orchestrations dont celle de 1893, composée principalement de cordes et de cuivres, qui donne à cette musique d'une simplicité quasi mozartienne une amplitude extraordinaire. La façon dont Fauré a abordé la musique religieuse a d'ailleurs influencé ses successeurs français puisque Duruflé et bien d'autres ont préservé, avec sobriété et infériorité, cette recherche de spiritualité dans leur musique sacrée. Composé entre 1941 et 1947, loin de l'atonalité de la Seconde école de Vienne, le *Requiem* de Duruflé apparaît comme un apaisement délicat après la plus sombre des pages de l'histoire des temps modernes.



MAURICE DURUFLÉ

REQUIEM

GABRIEL FAURÉ

MESSÉ DE REQUIEM

DIRECTION MUSICALE

DAVID REILAND

SOPRANO

ROXANE MACAUDIÈRE

(SACRÉE «PRODIGE» DE L'ANNÉE 2017)

BARYTON

PHILIPPE-NICOLAS MARTIN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

DIRECTION

LAURENT TOUCHE

MAÎTRISE DE LA LOIRE

DIRECTION

JEAN-BAPTISTE BERTRAND

SAM. 29 SEPT. 2018 | 20H

1H40 ENVIRON, EXTRACTE COMPRIS

SÉRIE • TARIF B | 1 • 41,80 € | 2 • 30,20 € | 3 • 16,60 € | ÉCO • 10,00 €

HISTOIRE DE MAESTRO !

AVEC DAVID REILAND, PREMIER CHEF INVITÉ, À 19H. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

GRAND THÉÂTRE MASSENET



HÉRODIADE

À l'aube du premier siècle, la domination romaine menace Jérusalem. Au milieu des conflits politiques, un drame intime se dévoile : Hérodiade, épouse jalouse du Tétrarque Hérode, exige la tête du prophète Jean-Baptiste. Salomé, orpheline à la recherche de sa mère et amoureuse du prédicateur, va peu à peu se diriger vers son tragique destin. Inspiré d'un des *Trois contes* de Flaubert, le livret revisite l'histoire biblique qui a enflammé la verve créatrice de nombreux artistes et poètes. Malgré une genèse compliquée, l'opéra de Massenet est un succès : porté par ses cinq rôles virtuoses, son orchestration sublime et l'universalité des problématiques qu'il soulève, il transcende le scandale suscité par l'érotisation de Salomé. Oscillant constamment entre intimité et grande fresque historique, cette œuvre, relevant de la tradition du grand opéra, propose à l'auditeur un spectacle monumental et une musique envoûtante, lui permettant de se confronter une nouvelle fois à la fertilité éternelle d'un mythe.

LIVRET DE PAUL MILLIET ET D'HENRI GRÉMONT INSPIRÉ D'*HÉRODIAS* DE GUSTAVE FLAUBERT
CRÉATION LE 19 DÉCEMBRE 1881 À BRUXELLES (THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE)

DIRECTION MUSICALE

JEAN-YVES OSSONCE

MISE EN SCÈNE

JEAN-LOUIS PICHON

DÉCORS ET COSTUMES

JÉRÔME BOURDIN

LUMIÈRES MICHEL THEUIL

CHORÉGRAPHIE

LAURENCE FANON

VIDÉO GEORGES FLORES

SALOMÉ ÉLODIE HACHE

HÉRODIADE EMANUELA PASCU

JEAN FLORIAN LACONI

HÉRODE CHRISTIAN HELMER

PHANUEL NICOLAS CAVALLIER

VITELLIUS JEAN-MARIE DELPAS

LA BABYLONIENNE CATHERINE SÉON

LE GRAND PRÊTRE

BARDASSAR OHANIAN

LA VOIX PIER-YVES TÊTU

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

COPRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

OPÉRA DE MARSEILLE

COSTUMES RÉALISÉS PAR

LES ATELIERS DE L'OPÉRA

DE SAINT-ÉTIENNE

DÉCORS RÉALISÉS PAR

LES ATELIERS DE L'OPÉRA

DE MARSEILLE

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR FABIEN HOULÈS, PROFESSEUR AGRÉGÉ DE MUSIQUE, UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.



MER. 14 NOV. 2018 | 20H

VEN. 16 NOV. 2018 | 20H

DIM. 18 NOV. 2018 | 15H

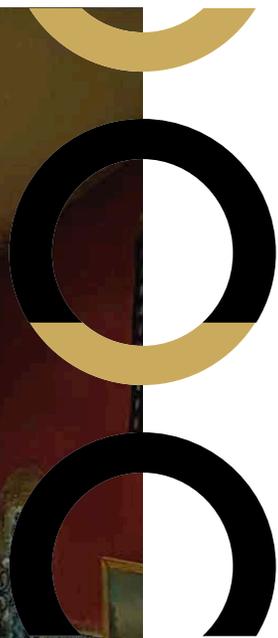
3H ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | 1 • 57,00 € | 2 • 44,00 € | 3 • 25,00 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



10



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Adapté de la première pièce de la « Trilogie de Figaro » de Beaumarchais, le livret de Sterbini met en scène un comte Almaviva amoureux, tentant de séduire la belle Rosina enfermée par son oncle Bartolo. Pour parvenir à ses fins, le comte n'hésitera pas à se servir du talent pour la ruse du barbier Figaro, qui l'entraînera dans des plans rocambolesques.

Malgré une première devenue légendaire par sa débâcle, l'opéra de Rossini s'affirme comme une œuvre majeure : revisitant les canons de l'*opera buffa* et poussant le genre dans ses derniers retranchements, *Le Barbier de Séville* impressionne toujours. Alliant à la virtuosité du *bel canto* le raffinement de l'*opera seria*, l'écriture vocale de Rossini est d'une grande habileté mélodique. Composée très rapidement, l'œuvre se savoure comme une musique de l'instant ; Rossini a su allier un langage généreux et une écriture précise, donnant à l'auditeur l'illusion de la spontanéité. Cette œuvre est aussi l'occasion de découvrir une Rosina mutine et effrontée, très éloignée de la comtesse des *Noces de Figaro*.

LIVRET DE CESARE STERBINI
D'APRÈS *LE BARBIER DE SÉVILLE*
OU LA PRÉCAUTION INUTILE
DE BEAUMARCHAIS
CRÉATION LE 20 FÉVRIER 1816
À ROME (TEATRO ARGENTINA)

DIRECTION MUSICALE

MICHELE SPOTTI

MISE EN SCÈNE,

DÉCORS ET COSTUMES

PIERRE-EMMANUEL ROUSSEAU

LUMIÈRES

GILLES GENTNER

IL CONTE ALMAVIVA

MANUEL NUÑEZ-CAMELINO

FIGARO

SERGIO VITALE

ROSINA

GIUSEPPINA BRIDELLI

BARTOLO

FRÉDÉRIC GONCALVES

BASILIO

VINCENT LE TEXIER

BERTA

SVETLANA LIFAR

FIORIELLO

RONAN NEDELEC

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

COPRODUCTION (2018)

OPÉRA NATIONAL DU RHIN,

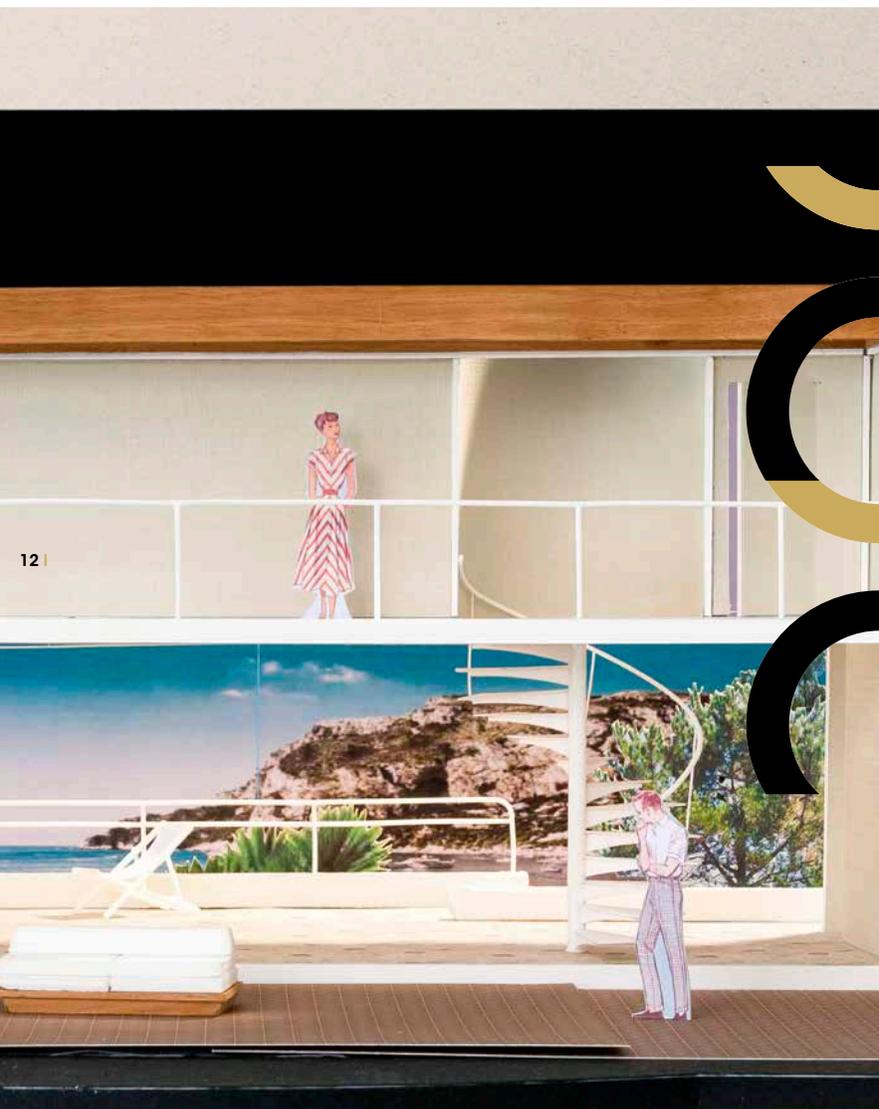
OPÉRA DE ROUEN-NORMANDIE

SAM. 29 DÉC. 2018 | 15H | LUN. 31 DÉC. 2018 | 19H | MER. 2 JAN. 2019 | 20H

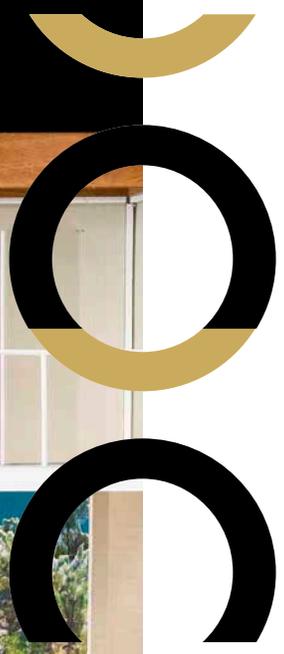
3H ENVIRON, EXTRACTE COMPRIS | EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | 1 • 57,00 € | 2 • 44,00 € | 3 • 25,00 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



12 |



COSÌ FAN TUTTE

À Naples, Don Alfonso, vieux philosophe misogyne et piquant, est persuadé que la fidélité des femmes n'existe pas. Pour le prouver à Ferrando et Guglielmo, tous deux scandalisés à cette idée, il met en place un plan sordide pour prouver la justesse de sa théorie ; Fiordiligi et Dorabella, leurs jeunes fiancées, en feront les frais...

Parfois considéré à tort comme une œuvre mineure, *Così fan tutte* dévoile une musique en totale osmose avec le livret de Da Ponte. Commandé après le grand succès des *Noces*, l'opéra de Mozart dévoile une orchestration riche et originale. Se cachant derrière une histoire simple et l'apparence frivole d'un *opera buffa*, l'œuvre révèle sa profondeur en questionnant le spectateur sur le jeu des apparences, la morale et la nature de l'amour.

Oscillant constamment entre farce et poésie, l'opéra se révèle être un drame amer sur la naïveté des adolescents, le sadisme des adultes et la révélation de l'altérité. L'Opéra de Saint-Étienne vous propose une production somptueuse du « plus italien des opéras de Mozart » !



LIVRET DE LORENZO DA PONTE
CRÉATION LE 26 JANVIER 1790
À VIENNE (BURGTHEATER)

DIRECTION MUSICALE
JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ MONDRAGÓN

MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE GAYRAL

DÉCORS
MATHIEU LORRY-DUPUY

COSTUMES
FRÉDÉRIC LLINARES

LUMIÈRES
MARIE-CHRISTINE SOMA

FIORDILIGI
ÉLODIE HACHE

DORABELLA
MARION LEBÈGUE

GUGLIELMO
MARC SCOFFONI

FERRANDO
MARCO CIAPONI

DON ALFONSO
LAURENT LAVRGO

DESPINA
PAULINE COURTIN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION
DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DÉCORS ET COSTUMES
RÉALISÉS PAR LES ATELIERS
DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
PAR CÉDRIC GARDE, PROFESSEUR
AGRÉGÉ DE MUSIQUE, UNE HEURE
AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU
BILLET DU JOUR.

VEN. 1 FÉV. 2019 | 20H | DIM. 3 FÉV. 2019 | 15H | MAR. 5 FÉV. 2019 | 20H

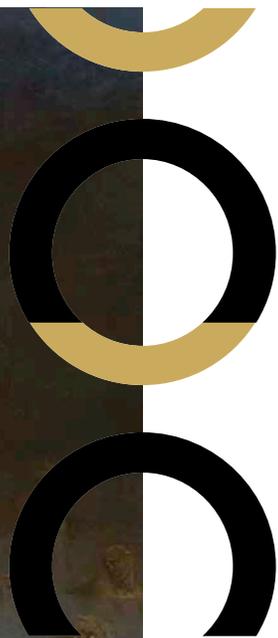
3H20 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | 1 • 57,00 € | 2 • 44,00 € | 3 • 25,00 € | ÉCO • 10,00 €

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

DIMANCHE 3 FÉVRIER À 15H | RENSEIGNEMENTS P.74

GRAND THÉÂTRE MASSENET



141

DANTE

Au milieu d'un contexte politique mouvementé voyant éclore une guerre entre les Guelfes et les Gibelins, Simeone Bardi et Dante Alighieri se disputent l'amour de Béatrice.

Librement inspiré de *La Divine Comédie*, le livret d'Édouard Blau puise dans le chef-d'œuvre florentin son tragique inimitable et son lyrisme, entre tourments infernaux et grâces célestes. Compositeur méconnu, Benjamin Godard est une figure originale : romantique traditionnel, considéré comme « réactionnaire » en son temps, il évolue en marge de la révolution wagnérienne et s'attache aux anciennes formes. Grâce à ses talents d'orchestrateur, de mélodiste et de symphoniste, il sublime la tradition et propose une musique grandiose, soutenue par la redoutable efficacité des masses chorales. Presque cent trente ans plus tard, l'Opéra de Saint-Étienne offre au public la possibilité de découvrir sur scène la première reprise de cette œuvre singulière, dans laquelle la quête de l'idéal romantique se confond avec le désir d'absolu de Dante.

LIVRET D'ÉDOUARD BLAU
CRÉATION LE 7 MAI 1890
À PARIS (OPÉRA COMIQUE)

DIRECTION MUSICALE

MIKHAIL GERTS

MISE EN SCÈNE

JEAN-ROMAIN VESPERINI

DÉCORS

BRUNO DE LAVENÈRE

COSTUMES

CÉDRIC TIRADO

LUMIÈRES

CHRISTOPHE CHAUPIN

DANTE

PAUL GAUGLER

BÉATRICE

SOPHIE MARIN-DEGOR

BARDI

JÉRÔME BOUTILLIER

GEMMA

AURHÉLIA VARAK

L'OMBRE DE VIRGILE,

UN VIEILLARD

FRÉDÉRIC CATON

L'ÉCOLIER

DIANA AXENTII

UN HÉRAUT D'ARMES

JEAN-FRANÇOIS NOVELLI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION

DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DÉCORS ET COSTUMES

RÉALISÉS PAR LES ATELIERS

DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR FABIEN HOULÈS, PROFESSEUR
AGRÉGÉ DE MUSIQUE, UNE HEURE
AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU
BILLET DU JOUR.



VEN. 8 MARS 2019 | 20H | DIM. 10 MARS 2019 | 15H | MAR. 12 MARS 2019 | 20H

2H40 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | 1 • 57,00 € | 2 • 44,00 € | 3 • 25,00 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



CENDRILLON

Clorinde et Tisbé, cruelles demi-sœurs de Cendrillon, traitent cette dernière comme une servante. Quand Alidor, travesti en mendiant, implore la charité, elle est la seule à lui offrir une place auprès du feu. Par ce geste de bonté désintéressée, elle accédera mystérieusement au bal donné par le Prince, ce qui changera peut-être sa vie à tout jamais. Cet opéra-comique, mêlant scènes parlées et airs d'une grande virtuosité, connaît dès sa création un succès européen de plusieurs décennies. Compositeur de talent, mais toujours dans l'ombre de François-Adrien Boieldieu, Nicolas Isouard poursuit la tradition lyrique du XVIII^e siècle en offrant une œuvre élégante d'un génie mélodique et contrapuntique tel qu'il charmera naturellement l'auditoire, de la première à la dernière note. Renouant avec la féerie du conte de Charles Perrault occultée par le livret, le compositeur émaille sa musique de naïveté et de magie, pour proposer un spectacle profondément poétique portant à merveille son sous-titre d'« opéra-féerie ».

LIVRET DE CHARLES GUILLAUME
ÉTIENNE D'APRÈS LE CONTE
CENDRILLON DE CHARLES PERRAULT
CRÉATION LE 22 FÉVRIER 1810
À PARIS (OPÉRA COMIQUE)

DIRECTION MUSICALE

JULIEN CHAUVIN

MISE EN SCÈNE MARC PAQUIEN

DÉCORS EMMANUEL CLOLUS

COSTUMES CLAIRE RISTERUCCI

LUMIÈRES DOMINIQUE BRUGUIÈRE

CENDRILLON ANAÏS CONSTANS

CLORINDE JEANNE CROUSAUD

TISBÉ MERCEDES ARCURI

LE PRINCE RAMIRO

MANUEL NUÑEZ-CAMELINO

LE PRÉCEPTEUR ALIDOR

JÉRÔME BOUTILLIER

L'ÉCUYER DANDINI

BERTRAND PONCET

LE BARON DE MONTEFIASCONI

JEAN-PAUL MUEL

ACADÉMIE D'ORCHESTRE DU C.R.R.

DE SAINT-ÉTIENNE ET DU C.R.D.

DU PUY-EN-VELAY ENCADRÉE

PAR LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE

SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

DIRECTION ÉRIC VARION

COPRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

PALAZZETTO BRU ZANE

DÉCORS ET COSTUMES

RÉALISÉS PAR LES ATELIERS

DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR CÉDRIC GARDE, PROFESSEUR
AGRÉGÉ DE MUSIQUE, UNE HEURE
AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU
BILLET DU JOUR.

PENSEZ-Y

DEUX SÉANCES SCOLAIRES, VOIR P.60



VEN. 3 MAI 2019 | 20H

DIM. 5 MAI 2019 | 15H

1H30 ENVIRON, SANS ENTRACTE | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF F | 1 • 36,70 € | 2 • 25,00 € | 3 • 15,60 € | ÉCO • 10,00 €

TARIF FAMILLE À L'UNITÉ

ADULTE(S) + ENFANT(S) MOINS DE 18 ANS - 30 % | RENSEIGNEMENTS P.81

GRAND THÉÂTRE MASSENET



CARMEN

Carmen, bohémienne poursuivant sans relâche le plaisir, séduit le brigadier Don José. Femme déchirée entre son tempérament libertaire et son acceptation de la fatalité, elle l'entraînera dans un conflictuel triangle amoureux sans issue avec le célèbre toréador Escamillo.

Créé en 1875 à la salle Favart, cet opéra est un échec. Malgré les efforts des librettistes pour dissimuler les excès de la nouvelle de Mérimée, cette œuvre novatrice mettant en scène un personnage féminin sulfureux se heurte à la morale bourgeoise de l'époque. *Carmen* a aujourd'hui atteint un statut mythique réservé aux chefs-d'œuvre : la mort mystérieuse du compositeur peu de temps après la création participe en grande partie à cette sanctification. Opéra le plus joué dans le monde, l'œuvre électrise toujours autant le public par sa puissance dramatique et par l'efficacité de sa musique. Livrant avec cet ultime opus des pages parmi les plus ardentes du répertoire lyrique français, Georges Bizet inspira à Nietzsche sa critique des brumes humides de l'idéal wagnérien.

LIVRET D'HENRI MEILHAC
ET DE LUDOVIC HALÉVY
D'APRÈS *CARMEN*, UNE NOUVELLE
DE PROSPER MÉRIMÉE
CRÉATION LE 3 MARS 1875
À PARIS (OPÉRA COMIQUE)

VERSION AVEC RÉCITATIFS
DE GUIRAUD

DIRECTION MUSICALE
ALAIN GUINGAL
MISE EN SCÈNE NICOLA BERLOFFA
DÉCORS RIFAIL AJDARPASIC
COSTUMES ARIANE ISABELL UNFRIED
LUMIÈRES MARCO GIUSTI
CHORÉGRAPHIE MARTA NEGRINI

CARMEN ISABELLE DRUET
DON JOSÉ FLORIAN LACONI
MICAËLA LUDIVINE GOMBERT
ESCAMILLO JEAN-KRISTOF BOUTON
FRASQUITA JULIE MOSSAY
MERCÈDÈS ANNA DESTRAËL
LE DANÇAÏRE YANN TOUSSAINT
LE REMENDADO MARC LARCHER
ZUNIGA JEAN-VINCENT BLOT
MORALÈS FRÉDÉRIC CORNILLE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE
DIRECTION
LAURENT TOUCHE

MAÎTRISE DE LA LOIRE
DIRECTION
JEAN-BAPTISTE BERTRAND

COPRODUCTION
THEATER ST. GALLEN,
AUDITORIO DE TENERIFE

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
PAR CÉDIC GARDE, PROFESSEUR
AGRÉGÉ DE MUSIQUE, UNE HEURE
AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU
BILLET DU JOUR.

MER. 12 JUN 2019 | 20H VEN. 14 JUN 2019 | 20H DIM. 16 JUN 2019 | 15H

3H15 ENVIRON, EXTRACTE COMPRIS | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF G | 1 • 59,00 € | 2 • 45,00 € | 3 • 31,00 € | ÉCO • 10,00 €

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION 

DIMANCHE 16 JUN À 15H | RENSEIGNEMENTS P.74

GRAND THÉÂTRE MASSENET





SYMPHONIQUE



JEUNES ROMANTIQUES

Passé à la postérité comme un des plus grands compositeurs d'opéras pendant la Révolution française, Étienne Nicolas Méhul est en réalité l'un des premiers romantiques français. Sa sensibilité, d'une vitalité et d'une sanguinité inouïes, ressort particulièrement dans l'ouverture de *La Chasse du jeune Henri*, notamment grâce au rôle dramatique accordé aux cors auparavant cantonnés à celui de simples supports harmoniques.

Porte-drapeau du lied, Schubert a su, lui aussi, incarner ce tournant vers le romantisme ; en témoigne sa *Symphonie inachevée* qui alterne entre une douceur d'une affectuosité exquise et une violence ardente et instable.

L'acmé de cette soirée romantique est l'épique *Troisième Symphonie* de Beethoven, dite « héroïque », considérée comme annonciatrice du romantisme musical et dans laquelle le compositeur poursuit l'émancipation du cor d'orchestre. Révolutionnaire tant dans la forme que dans ses dimensions ou dans la dédicace à Bonaparte initialement prévue par son auteur, la *Troisième Symphonie* sonne comme le premier des chefs-d'œuvre du compositeur romantique en devenir.



ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL

LA CHASSE DU JEUNE HENRI

FRANZ SCHUBERT

SYMPHONIE N°8 INACHEVÉE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE N°3 « HÉROÏQUE »

DIRECTION MUSICALE

CHRISTOPHER FRANKLIN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

| 21

JEU. 29 NOV. 2018 | 20H

1H45 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

SÉRIE • TARIF B | 1 • 41,80 € | 2 • 30,20 € | 3 • 16,60 € | ÉCO • 10,00 €

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR JULIEN GARDE, DOCTEUR EN
MUSICOLOGIE, À 19H. GRATUIT SUR
PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

PENSEZ-Y

UNE SÉANCE SCOLAIRE, VOIR P.47

GRAND THÉÂTRE MASSENET



HOMMAGE À DEBUSSY

Hector Berlioz et Claude Debussy sont deux des compositeurs français avant-gardistes ayant marqué la musique savante des XIX^e et XX^e siècles, grâce à leurs innovations et leur non-conformisme. Développant couleurs orchestrales, instrumentation et timbres à la manière des impressionnistes, ils se sont démarqués par l'expressivité de leur écriture. Fervent shakespearien, Hector Berlioz manifeste le désir d'appréhender le théâtre du dramaturge britannique dans toute sa complexité. En découlent de nombreux ouvrages dont *La Mort d'Ophélie*, inspirée d'*Hamlet*, une œuvre sensible marquée d'un schème fort et poétique, organisant une polyphonie de perceptions. La subtilité de l'orchestration berliozienne n'échappe pas à Claude Debussy, qui choisit de se l'approprier pour servir son propre discours harmonique. Ainsi, il esquisse ses propres *Nocturnes*, marqué par les tableaux éponymes de James Abbott McNeill Whistler, ou encore *La Mer*, cette pièce phare de son répertoire qui continue de nous éblouir, tant par sa palette de timbres que par ses jeux de motifs.

HECTOR BERLIOZ

TRISTIA, LA MORT D'OPHÉLIE

CLAUDE DEBUSSY

NOCTURNES

LA MER

DIRECTION MUSICALE

PIERRE BLEUSE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

22 |

HISTOIRE DE MAESTRO!

AVEC PIERRE BLEUSE, CHEF D'ORCHESTRE, À 19H. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

VEN. 11 JAN. 2019 | 20H

1H20 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF B | 1 • 41,80 € | 2 • 30,20 € | 3 • 16,60 € | ÉCO • 10,00 €

¡ QUE VIVA ORQUESTA !

L'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire vous invite à un voyage en Amérique latine, en compagnie du chef d'orchestre chilien José Luis Domínguez Mondragón. Notre épopée musicale commence avec un des fleurons de la musique mexicaine, *Huapango*, puisant sa noblesse dans la musique traditionnelle huastèque, une œuvre qui représente si bien le pays qu'elle est souvent qualifiée de second hymne national. Un titre qui pourrait aussi être donné au *Danzón n°2* d'Arturo Márquez, témoin de la culture de la région de Veracruz, tant il a contribué à faire connaître la musique mexicaine dans le monde entier. Cette valorisation de la culture locale semble d'ailleurs précieuse pour tous les compositeurs d'Amérique latine. Ainsi, Enrique Soro emprunte au folklore chilien pour extraire ses *Tres Aires Chilenos*. Il en est de même pour Alberto Ginastera qui trouvera dans la littérature gauchesque et dans les danses folkloriques argentines la matière pour construire son ballet *Estancia*. Un savoir-faire qu'il enseigne à son élève, Astor Piazzolla, qui, à son tour, distillera la culture populaire dans son tango. Ainsi, l'on comprend l'importance des musiques traditionnelles latines qui n'ont cessé d'inspirer les compositeurs jusqu'en Europe, à l'image d'Emmanuel Chabrier qui, séduit par les sonorités hispaniques, compose une *España* aux accents ibériques. Un programme ensoleillé pour une soirée qui nous plongera dans les origines de la musique latine.



JOSÉ PABLO MONCAYO (MEXIQUE)

HUAPANGO

ENRIQUE SORO (CHILI)

TRES AIRES CHILENOS

ASTOR PIAZZOLLA (ARGENTINE)

SUITE PUNTA DEL ESTE

EMMANUEL CHABRIER (FRANCE)

ESPAÑA

ANTONIO ESTÉVEZ (VENEZUELA)

MEDIODÍA EN EL LLANO

ARTURO MÁRQUEZ (MEXIQUE)

DANZÓN N°2

ALBERTO GINASTERA (ARGENTINE)

SUITE BALLET ESTANCIA, OP. 8

DIRECTION MUSICALE

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ MONDRAGÓN

BANDONÉON

MAXIME POINT

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINTE-ÉTIENNE LOIRE

| 23

MAR. 12 FÉV. 2019 | 20H

1H30 ENVIRON, EXTRACTE COMPRIS

SÉRIE • TARIF B | 1 • 41,80 € | 2 • 30,20 € | 3 • 16,60 € | ÉCO • 10,00 €

RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE

AVEC MAXIME POINT, SOLISTE,
ET JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ
MONDRAGÓN, CHEF D'ORCHESTRE,
À 19H. GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR.

GRAND THÉÂTRE MASSENET



GIOACCHINO ROSSINI
 LA SCALA DI SETA, OUVERTURE
GEORGES BIZET
 SYMPHONIE EN UT MAJEUR
SERGEÏ RACHMANINOV
 CONCERTO POUR PIANO N°3

DIRECTION MUSICALE
 JONATHON HEYWARD

24 |

PIANO
 ADAM LALOUM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
 SAINT-ÉTIENNE LOIRE

PLACE AUX VIRTUOSES !

Composée par Gioacchino Rossini à l'âge de 20 ans, *La Scala di seta* restera dans les mémoires, principalement grâce à son énergique et pétillante ouverture, portant en elle tout le génie mélodique du compositeur italien et représentant un véritable tour de force pour les cordes et les instruments à vent. Une légèreté et une vigueur que l'on retrouve dans la *Première Symphonie* de Georges Bizet, écrite à l'âge de 17 ans. Seule et unique symphonie de ce dernier, elle est parfaitement représentative de la symphonie française de cette époque et semble vouloir préserver le savoir-faire classique des fondateurs de ce genre que sont Haydn et Mozart. Pour conclure ce programme en beauté, ce sera le célèbre *Troisième concerto pour piano* de Sergueï Rachmaninov qui sera à l'honneur. Réputé pour être une des œuvres les plus difficiles du répertoire, alliant orchestration complexe, impressionnisme, modernisme, profondeur et virtuosité, ce chef-d'œuvre sera interprété par le talentueux Adam Laloum, consacré Soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2017.

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
 PAR CÉDRIC GARDE, PROFESSEUR
 AGRÉGÉ DE MUSIQUE, À 19H. GRATUIT
 SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

PENSEZ-Y
 UNE SÉANCE SCOLAIRE, VOIR P.57

SAM. 23 MARS 2019 | 20H

1H40 ENVIRON, EXTRACTE COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF B | 1 • 41,80 € | 2 • 30,20 € | 3 • 16,60 € | ÉCO • 10,00 €

HONNEUR À LA MUSIQUE FRANÇAISE

L'Opéra de Saint-Étienne a sans cesse à cœur de faire vivre la musique classique française et d'en faire découvrir et redécouvrir les génies. Ainsi, vous pourrez entendre les resplendissantes *Scènes alsaciennes* du plus local d'entre eux, le Stéphanois Jules Massenet. Ce programme sera aussi l'occasion de dévoiler la création mondiale du compositeur Franck Villard, *Ariadne Theseo*, d'après le texte d'Ovide, sous-titrée « monologue dramatique ».

S'agissant d'un programme français, il ne pouvait mieux se terminer que par le monument qu'a été la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Outre le caractère romantique et l'orchestration novatrice qui font de cette pièce un chef-d'œuvre, c'est certainement la forme de cette symphonie dite « à programme » qui a été une véritable révolution en son temps. Décrivant une histoire avec pour seul langage la musique, elle a engendré des années plus tard la création d'un nouveau genre : le poème symphonique. Les cinq mouvements de cette symphonie atypique présenteront des scènes d'un foisonnement et d'une variété surprenants, dont le somptueux « Bal » ou le terrifiant et grandiose « Songe d'une nuit du sabbat », empreintes des préoccupations passionnées et extravagantes du compositeur romantique français.



JULES MASSENET
SCÈNES ALSACIENNES
FRANCK VILLARD
ARIADNE THESEO
HECTOR BERLIOZ
SYMPHONIE FANTASTIQUE

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND

MEZZO-SOPRANO
MARIE KALININE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE



HISTOIRE DE MAESTRO!
AVEC DAVID REILAND, PREMIER
CHEF INVITÉ, À 19H. GRATUIT SUR
PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

JEU. 11 AVR. 2019 | 20H

1H45 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

SÉRIE • TARIF B | 1 • 41,80 € | 2 • 30,20 € | 3 • 16,60 € | ÉCO • 10,00 €

PENSEZ-Y
UNE SÉANCE SCOLAIRE, VOIR P.59

GRAND THÉÂTRE MASSENET



GIOACCHINO ROSSINI
GUILLAUME TELL, OUVERTURE
STABAT MATER

DIRECTION MUSICALE
 DAVID REILAND

SOPRANO
 CLARA POLITO
MEZZO-SOPRANO
 LUCIE ROCHE

TÉNOR
 SÉBASTIEN DROY

BASSE
 THOMAS DEAR

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
 SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
 SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CARTE BLANCHE À ROSSINI

Tout dernier opéra de Gioacchino Rossini, inaugurant le genre du « grand opéra à la française », *Guillaume Tell* est une œuvre charnière, à l'orée du romantisme, qui cherche à servir l'expression dramatique. Pourtant bien éloignée du style habituel du grand compositeur italien, son ouverture en quatre mouvements demeure une des pages musicales parmi les plus célèbres. L'alternance de phrases musicales langoureuses, de déferlements de puissance et de mélodies vives et brillantes en fit l'une des ouvertures les plus étincelantes de son siècle. Ce désir d'expressivité et de théâtralité se retrouve dans son *Stabat Mater* qui expose les souffrances de la Vierge d'une manière très lyrique, presque excentrique pour l'époque. L'art du *bel canto* et la qualité des mélodies vocales du compositeur italien transparaissent abondamment dans cette pièce qui alterne justement entre puissance et douceur céleste, témoignant d'une humanité rare. Cette façon d'appréhender la spiritualité n'est d'ailleurs pas sans conséquence chez ses successeurs, notamment chez Verdi qui composera un requiem hautement dramatique, rempli de véhémence et de tendresse, à l'instar de ce *Stabat Mater*.

HISTOIRE DE MAESTRO !
 AVEC DAVID REILAND, PREMIER
 CHEF INVITÉ, À 19H. GRATUIT SUR
 PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

MAR. 25 JUIN 2019 | 20H

1H30 ENVIRON, SANS ENTRACTE

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF B | 1 • 41,80 € | 2 • 30,20 € | 3 • 16,60 € | ÉCO • 10,00 €



MUSIQUE



ORGUE EN FÊTE

L'Opéra de Saint-Étienne s'associe à l'anniversaire des 50 ans de l'orgue de la Cathédrale et invite Thomas Ospital pour ce récital exceptionnel qui éclaire toutes les facettes de l'art méconnu des organistes. La célèbre *Toccatte et fugue en ré mineur* de Bach, la "Toccatte des toccatas", est le parfait exemple de l'influence de Buxtehude et de la longue tradition de la musique savante en Allemagne du Nord. Cette œuvre montre aussi toute la virtuosité d'invention d'un jeune créateur de vingt ans et permet d'imaginer ce que devaient être ses improvisations, dont les contemporains ont si souvent rapporté l'effet grandiose ; la même complexité redoutable illustre la *Quatrième sonate en trio*, écrite pour son fils et élève Carl Philipp Emanuel. Mozart découvre la musique du Cantor de Leipzig en 1782 chez son ami le baron van Swieten. *L'Adagio et fugue K. 546* est directement inspiré par le modèle contrapuntique de son aîné. La transcription pour orgue est, depuis Bach et ses prédécesseurs, une tradition chez les organistes. Thomas Ospital s'inscrit dans cet héritage, avec les *Six danses roumaines* de Bartók initialement écrites pour le piano, danses basées sur des thèmes transylvaniens.

Avec la *Toccatte* de Jean Guillou, Thomas Ospital rend hommage à son prédécesseur à la tribune de Saint-Eustache. Enfin, dernière facette de l'art de l'organiste, sur des thèmes puisés dans les œuvres de Jules Massenet et comme en clin d'œil à notre Opéra qui fête ses 50 ans lui aussi cette année, Thomas Ospital improvisera une œuvre éphémère, inspirée et reflet du présent.



JEAN-SÉBASTIEN BACH

TOCCATA ET FUGUE EN RÉ MINEUR

BWV 565

QUATRIÈME SONATE EN TRIO BWV 528

ADAGIO - VIVACE

ANDANTE

UN POCO ALLEGRO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

ANDANTE K. 616

ADAGIO ET FUGUE K. 546

(TRANSCRIPTION DE JEAN GUILLOU)

BÉLA BARTÓK

6 DANSES ROUMAINES

(TRANSCRIPTION DE THOMAS OSPITAL)

JEAN GUILLOU

TOCCATA

THOMAS OSPITAL

IMPROVISATIONS SUR DES THÈMES

DE JULES MASSENET

ORGUE

THOMAS OSPITAL

CORÉALISATION

ASSOCIATION

SAINT-ÉTIENNE SES ORGUES,

DIOCÈSE DE SAINT-ÉTIENNE



| 27



SAM. 13 OCT. 2018 | 20H

1H ENVIRON, SANS ENTRACTE

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 12,00 €

CATHÉDRALE SAINT-CHARLES
DE SAINT-ÉTIENNE

**MISE EN SCÈNE**

MARILINE GOURDON,
ISABELLE TURSCHWELL

LUMIÈRES

JACO BIDERMANN

COSTUMES

MAGALI MURBACH

DIFFUSION

JEAN-YVES OSTRO

28 |

AVEC (EN ALTERNANCE)

STÉPHANIE CAVAILLÈS/ÉMILIE HÉDOU,
MARILINE GOURDON /
VIRGINIE BRACQ,

PHILIPPE GOUIN/LAURENT LABRUYÈRE,
VINCENT HÉDOU /

CHRISTOPHE CHARRIER,
ISABELLE TURSCHWELL/ANAÏS ANCEL,
NESSIM VIDAL /

VALÉRIEN BÉHAR-BONNET,
CAMILLE VOITELLIER /
ANNE LOUISE OLIVRY

PRODUCTION

COMPAGNIE DU SANS SOUCI

CORÉALISATION

THÉÂTRE LUCERNAIRE,
LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON
ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR
HF ÎLE-DE-FRANCE

CARNET DE NOTES

Ils sont 6.
Ils paraissent 30.
Ils sont enfants.
Ils sont parents.
Ils sont enseignants.
Ils sont filles et garçons.
Ils nous racontent leur histoire,
leurs histoires d'école, des écoles.
De la maternelle à l'université, du matin jusqu'au soir,
du XX^e siècle à nos jours, en passant par la cantine et
la cour de récré, ils nous transmettent leurs souvenirs,
leur vécu. Des filles et des garçons, des voix et des
notes pour raconter l'histoire de tout le monde,
l'histoire collective de ces journées sur les bancs de
l'école, à suivre à la lettre et à la ligne le professeur
et la maîtresse. Encouragés par leurs copains,
enguirlandés par leurs parents, félicités par le conseil,
les enfants de cette classe sont enchantés par une
vingtaine de chansons.

« Comme pour Album de Famille, nous utilisons ce matériel incroyable que sont les chansons issues du répertoire francophone que nous sommes allés découvrir et rechercher. Pour que chaque spectateur puisse se reconnaître. (...) Les acteurs sont à la fois comédiens, chanteurs, musiciens. Ils interprètent les chansons comme un texte de théâtre. Nous voulons faire vivre au public des émotions vraies (et donc fortes), les émotions rencontrées par tous depuis des décennies. »

JEU. 8 NOV. 2018 | 20H

1H25 ENVIRON, SANS ENTRACTE

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 19,80 €

ALEXANDRE THARAUD

Alexandre Tharaud est un artiste rare : pianiste éclectique, écrivain, directeur artistique, sa passion pour la musique l'anime d'une créativité qui nourrit son univers de la musique baroque au répertoire contemporain. Pianiste en résidence à l'Opéra de Saint-Étienne, de 2011 à 2013, il revient au Grand Théâtre Massenet et nous propose un récital riche et contrasté, à l'image de la variété de son talent.

Son disque consacré à Rameau fit sensation par la liberté de ton et la créativité de ce pianiste qui faisait une incursion en chasse gardée clavecinistique, à tel point qu'il récidiva avec Couperin. Il débute la soirée par un hommage à ce compositeur qui partage avec lui la liberté de ton et le goût pour la poésie du son. La liberté est le maître mot de la soirée, centrée sur deux œuvres magistrales et jumelles, pièces d'un Beethoven au sommet de son art et de son langage et qui fait exploser les formes de la sonate pour piano : les *Sonates n°30 et n°32*, dans lesquelles la construction beethovenienne prend plus que jamais les formes de la pure liberté permise à un compositeur sourd et visionnaire.

Entre ces deux géantes sœurs, les *Variations pour piano* de Webern sont une incursion en musique dodécaphonique, une brève respiration qui semble faire contraste, mais qui adopte pourtant cette technique de composition si chère à Beethoven, et qui par là complète à merveille ce programme virtuose et inspiré : la variation.



FRANÇOIS COUPERIN

PIÈCES DE CLAVECIN

LA LOGVIÈRE

LES CALOTINES

LES ROZEAUX

PASSACAILLE

LES OMBRES ERRANTES

LE TIC-TOC-CHOC

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SONATE POUR PIANO N°30, OP. 109

ANTON WEBERN

VARIATIONS POUR PIANO, OP. 27

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SONATE POUR PIANO N°32, OP.111

PIANO

ALEXANDRE THARAUD

| 29

SAM. 15 DÉC. 2018 | 20H

1H35 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

SÉRIE UNIQUE | TARIF • 19,80 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



DÉLIRE DES LYRES

**TEXTES DE MADELEINE DE SCUDÉRY
ET AUTRES**

**MUSIQUE HONORÉ D'AMBRUYS,
JOSEPH CHABANCEAU DE LA BARRE,
GABRIEL BATAILLE, BELLEROFONTE
CASTALDI, SIGISMUNDO D'INDIA,
GIROLAMO FRESCOBALDI,
CHARLES HUREL, MICHEL LAMBERT,
SÉBASTIEN LE CAMUS,
CARLO MILANUZZI**

30 |

**VOIX, THÉORBE, LIRA,
GUITARE BAROQUE**
MARCO HORVAT

**VOIX, BASSE DE VIOLE,
GUITARE BAROQUE**
FRANCISCO MAÑALICH

PRODUCTION
ENSEMBLE FAENZA

Francisco Mañalich et Marco Horvat font partie de ces rares interprètes contemporains à avoir repris le flambeau de cette tradition du chant sur instrument. Marco Horvat la pratique depuis des années en s'accompagnant au théorbe, au luth ou à la *lira*. Francisco Mañalich l'a développée de manière très originale sur la basse de viole, instrument que l'on disait au XVII^e siècle propre à s'accompagner soi-même, ce que personne à ce jour n'avait jamais tenté.

Ces deux musiciens, aux voix et aux instruments parfaitement complémentaires, devaient donc se rencontrer et monter ensemble un programme à leur mesure, où les nombreuses combinaisons de voix et d'instruments qu'ils sont susceptibles de créer trouveraient un répertoire à servir.

Mêler le son des cordes pincées ou frottées aux inflexions de la voix, soutenir délicatement celle-ci d'un accord, d'une note ou, au contraire, lui insuffler une énergie rythmique qu'elle ne trouverait pas seule, cela se fait depuis la nuit des temps. Qu'il s'agisse de la lyre des Anciens, de la harpe des trouvères et des troubadours, du luth des contemporains de Ronsard ou du théorbe d'un Caccini et d'un Lambert, le principe est le même : créer un espace sonore où "la voix est libre", où les mots peuvent être clairement proférés et entendus, afin que la poésie parvienne à toucher.

JEU. 20 DÉC. 2018 | 20H

1H ENVIRON, SANS ENTRACTE

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 19,80 €

MIAM !

Plaisirs de la bouche : plaisirs des mots, plaisirs des sens ! Deux chanteurs accompagnés d'un quatuor à cordes vous font partager les sensations et les émotions si fortes et si essentielles que procure notre bouche, lieu de dégustation de nos plaisirs immédiats : boissons et mets les plus variés. Lieu aussi de l'expression de notre langage et de nos pensées les plus intimes. Les chanteurs nous donnent à entendre toute une diversité de nuances et de tonalités suggérées par une bulle de champagne, un poulet de Bresse, une truite saumonée, une tasse de thé, un cake d'amour...

Gourmandise, grivoiserie, nostalgie, amours défuntes et promesses d'étreintes sont au rendez-vous.

Afin d'illustrer ce voyage des sens, les musiciens convoquent toute une galerie de compositeurs qui ont réalisé cette fusion musicale et culinaire.

Catherine Séon, mezzo-soprano, et Philippe Noncle, ténor, habitués tous deux de la scène lyrique stéphanoise et rompus au genre du théâtre musical, seront ici accompagnés par des musiciens issus de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire.

Un concert de musique de chambre tout en demi-teintes ou en truculence, que sait si bien révéler notre patrimoine musical français !



ANDRÉ MESSAGER *COUP DE ROULIS*
PASSIONNÉMENT / FORTUNIO, « *LORSQUE JE N'ÉTAIS QU'UNE ENFANT* » / *FORTUNIO*,

« *J'AIMAIS LA VIEILLE MAISON GRISE* »

ARISTIDE BRUAND *PAUVRE BIBI D'BÉBÉ*

FRANZ LEHÁR *LE PAYS DU SOURIRE*,

« *PRENDRE LE THÉ À DEUX* » /

LA VEUVE JOYEUSE, « *HEURE EXQUISE* »

JACQUES OFFENBACH

ORPHÉE AUX ENFERS, *COUPLÉ D'ARISTÉE* /

LA BELLE HÉLÈNE, *DUO DU RÊVE*

EDMOND AUDRAN

SAINTE FREYA, *COUPLÉTS DE L'APÉRITIF*

FRANCIS POULENC

LES CHEMINS DE L'AMOUR

ALBERT CHANTRIER

SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX

LOUIS VARNEY *LES MOUSQUETAIRES*

AU COUVENT, *AIR DE BRISSAC*

ERIK SATIE *JE TE VEUX /*

ALLONS-Y CHOCHOTTE

MICHEL LEGRAND

RECETTE POUR UN CAKE D'AMOUR

MEZZO-SOPRANO

CATHERINE SÉON

TÉNOR

PHILIPPE NONCLE

VIOLONS

AGNÈS PEREIRA, TIGRAN TOUMANIAN

ALTO

GENEVÈVE RIGOT

VIOLONCELLE

MARIANNE PEY

SAM. 2 FÉV. 2019 | 20H

1H ENVIRON, SANS ENTRACTE

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,60 €

THÉÂTRE COPEAU



LE PÊCHEUR À LA LUNE

Bon petit diable ou redresseur de torts, Renart est un héros complexe ; malhonnête ou malicieux selon les différents récits, il incarne la ruse et l'art de la parole dans des épisodes qui prennent la forme du bon ou mauvais tour. Mais si Renart ne respecte rien, ni amis ni ennemis, ni forts ni faibles, ni dieux ni rois, son compère le loup Ysengrin en est la cible naïve ; cet intrigant pêcheur à la lune devra faire face aux hypocrisies du goupil et finira même par en perdre la queue.

À la fois cruel, drôle et poétique, conte musical burlesque ou théâtre absurde, ici chaque aventure offre de nouveaux rebondissements qui mettent en scène un monde animal au caractère singulièrement humain. Cette satire prend divers aspects : parodie des chansons de geste, mais aussi critique sociale, anticléricalisme et transgression de tabous. Cette œuvre forte donnera d'ailleurs naissance plus tard aux *Fables* de La Fontaine et saura inspirer Rabelais ou encore les frères Grimm.

Voici donc une étonnante adaptation du récit animalier du *Roman de Renart* pour un comédien et un chœur de femmes.

D'APRÈS LE ROMAN DE RENART

DIRECTION MUSICALE

LAURENT TOUCHE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

GRÉGOIRE BÉRANGER,
COMPAGNIE HALTE

COMÉDIEN

GRÉGOIRE BÉRANGER

FEMMES DU CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

PIANO

NC

PRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

32 |

PENSEZ-Y

DEUX SÉANCES SCOLAIRES, VOIR P.54

SAM. 16 FÉV. 2019 | 20H

50 MIN. ENVIRON, SANS EXTRACTE

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,60 €

CARMEN FLAMENCO

Carmen flamenco est une adaptation pour sept interprètes de l'œuvre célèbre de Prosper Mérimée et de l'opéra de Georges Bizet, enrichie de l'art flamenco.

Du fond d'une prison andalouse, à quelques heures de son exécution, Don José va nous conter toute son aventure jusqu'au meurtre de Carmen pour lequel il s'est rendu et va être exécuté. Un homme cassé qui depuis sa prison revoit comme en rêve toute son aventure, et, autour de lui, virevoltant, chantant, dansant, Carmen et sa bande de *cantaores*, *musicos*, *guitarras*, *baillador* et *bailladora*, comme un tourbillon envoûtant qui emporte tout, et la vie et la mort, sur l'autel du désir. Emprise et possession, voilà le caractère de Carmen amplifié par le chant et la danse, envoûtant les hommes qui voient parfois en elle la main du diable, mais que Lorca définira comme les forces obscures du *duende*.

Carmen flamenco, ou comment faire surgir le *duende* qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra, en faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants, lyrique et *jondo*, illustré par les gestes et mouvements savoureux des *bailladores* ; recréer une écriture inspirée de la nouvelle de Mérimée, du destin tragique des deux protagonistes Don José et Carmen ; amener une dramaturgie tenue et tendue vers le destin, l'abîme infernal...



LIVRET DE LOUISE DOUTRELIGNE
INSPIRÉ DES CARMEN
 DE PROSPER MÉRIMÉE
 ET DE GEORGES BIZET

CRÉATION
ET ADAPTATION MUSICALE
 MAGALI PALIÈS,
 JÉRÔME BOUDIN-CLAUZEL
CRÉATION
ET ADAPTATION FLAMENCO
 LUIS DE LA CARRASCA
MISE EN SCÈNE
 JEAN-LUC PALIÈS

CANTE FLAMENCO
 LUIS DE LA CARRASCA
CHANT LYRIQUE
 MAGALI PALIÈS
COMÉDIEN
 BENJAMIN PENAMARIA
GUIWARE
 JOSÉ LUIS DOMINGUEZ
PIANO
 JÉRÔME BOUDIN-CLAUZEL
DANSE FLAMENCO
 ANA PÉREZ, KUKY SANTIAGO

PRODUCTION
 ASSOCIATION ANDALOUSE,
 ALHAMBRA, COMPAGNIE
 INFLUENSCÈNES,
 COINCIDENCES VOCALES

COPRODUCTION
 SCÈNES ET CIES,
 THÉÂTRE DE SAINT-MAUR

MAR. 21 MAI 2019 | 20H

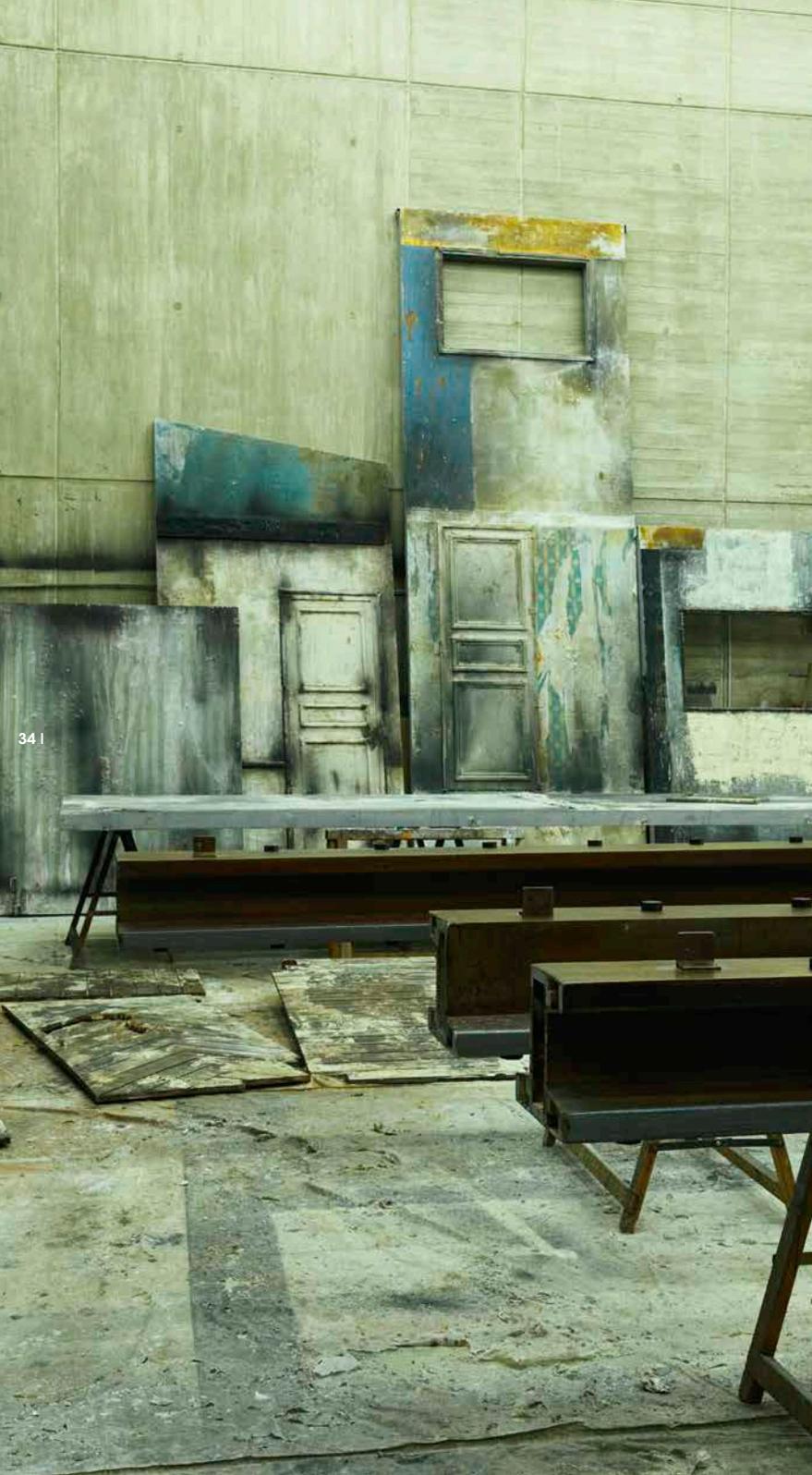
1H20 ENVIRON, SANS EXTRACTE

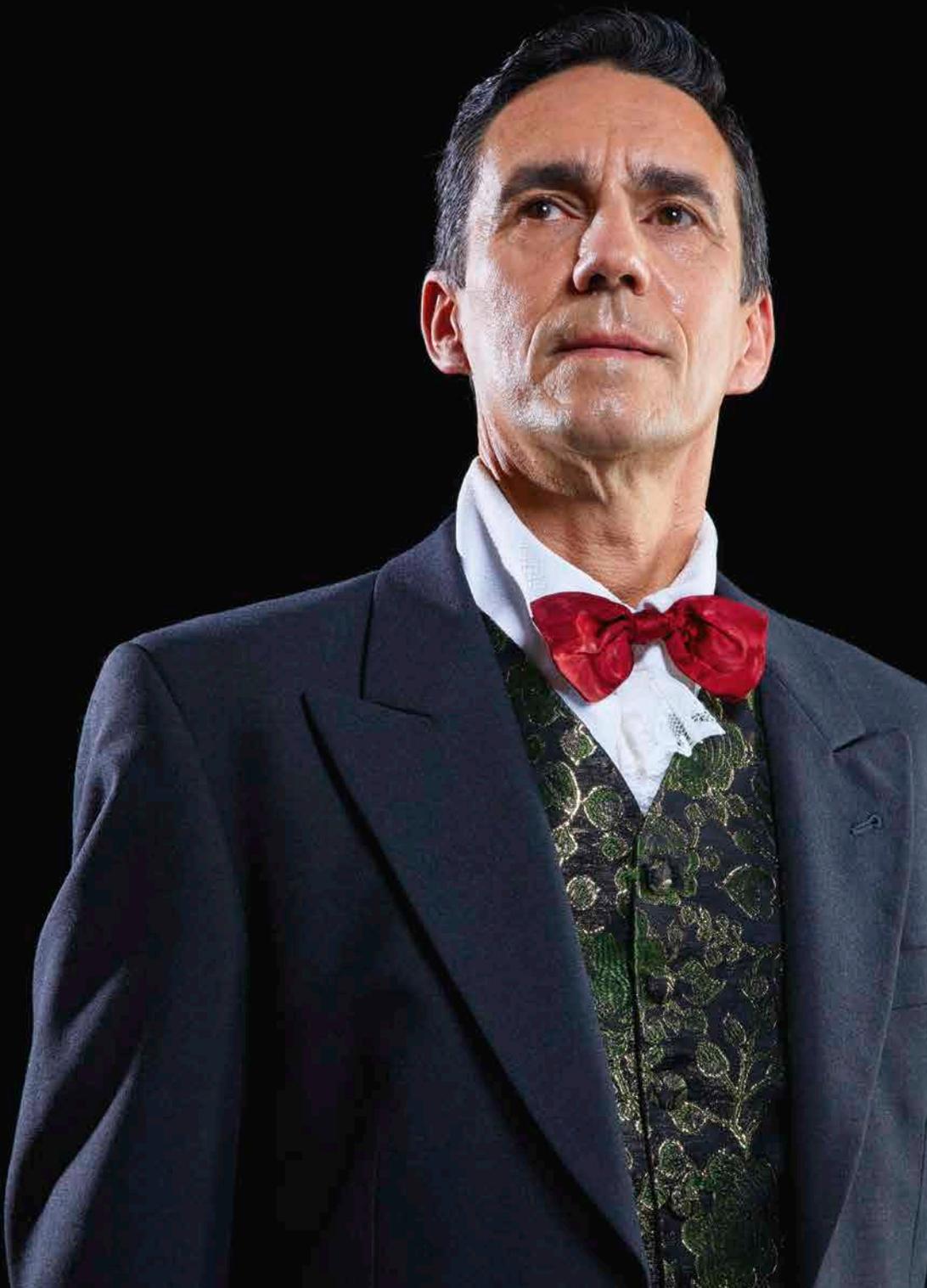
SÉRIE UNIQUE | TARIF • 19,80 €

TARIF FAMILLE À L'UNITÉ

ADULTE(S) + ENFANT(S) MOINS DE 18 ANS - 30 % | RENSEIGNEMENTS P.81

GRAND THÉÂTRE MASSENET



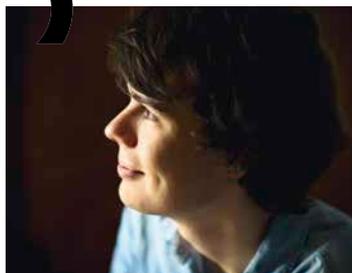


RÉCITAL PIANO



JUSTIN TAYLOR

Formé au piano, au pianoforte et au clavecin, le tout jeune musicien Franco-Américain Justin Taylor fait partie de ces artistes de la nouvelle génération qui se jouent des étiquettes, et pour qui enfin il n'est plus de porte fermée entre « baroque » et « moderne ». Il nous propose ce soir un récital riche et coloré. Après quatre sonates de Scarlatti, dans lesquelles le charme du mélodiste italien, professeur de clavecin de la reine d'Espagne, montre avec délices les influences reçues par la musique espagnole et ses danses ensorcelantes, Justin Taylor nous propose un voyage dans la musique française. La poétique *Suite en la mineur* de Rameau, puis deux charmantes pièces de Couperin, dont *La Forqueray*, précèdent la *Suite en do mineur* de Jean-Baptiste Forqueray au père duquel Couperin rendait hommage. Les suites pour clavecin de Forqueray sont des arrangements de ses propres pièces pour viole de gambe et de celles de son père ; au milieu du XVIII^e siècle, ces pièces chatoyantes sonnent comme un dernier éclat splendide du baroque finissant. *La Rameau* de Forqueray conclut à ce titre à merveille ce récital, comme un hommage au maître du baroque français.



DOMENICO SCARLATTI

SONATE EN RÉ MINEUR K. 32, ARIA
SONATE EN RÉ MAJEUR K. 492, PRESTO
SONATE EN LA MAJEUR K. 208,
ADAGIO E CANTABILE
SONATE EN RÉ MINEUR K. 141, ALLEGRO

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

EXTRAITS DES NOUVELLES SUITES DE
PIÈCES DE CLAVECIN EN LA MINEUR

COURANTE

SARABANDE

GAVOTTE & DOUBLES

FRANÇOIS COUPERIN

EXTRAITS DU 17^e ORDRE DU TROISIÈME
LIVRE DE PIÈCES DE CLAVECIN

LA FORQUERAY

LES PETITS MOULINS À VENT

JEAN-BAPTISTE FORQUERAY

EXTRAITS DE LA 5^e SUITE POUR
CLAVECIN EN DO MINEUR

LA RAMEAU

LA BOISSON

LA SYLVA

JUPITER

CLAVECIN

JUSTIN TAYLOR

SUR UN CLAVECIN FRANÇAIS

DE MARC DUCORNET

| 35

MAR. 19 MARS 2019 | 20H

1H ENVIRON, SANS ENTRACTE

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 19,80 €

THÉÂTRE COPEAU



ALEXANDER PALEY

Le pianiste américain, né moldave, Alexander Paley, possède un talent aussi riche et varié que son parcours est exceptionnel et son jeu protéiforme. Il l'illustre dans un répertoire particulièrement ouvert : salué pour son interprétation de l'œuvre de Bach, serviteur zélé de la musique contemporaine, il est aussi un interprète privilégié de Liszt. La musique romantique russe et ses excès est son terrain de prédilection mais il est en même temps un interprète remarquable des classiques viennois par son toucher admirable d'articulation et de phrasé limpide. Le récital qu'il nous propose illustre à merveille la richesse de son jeu. La *Sonate K. 283* de Mozart, œuvre de jeunesse, merveille de fraîcheur et d'élégance, et la magistrale *Sonate K. 576*, dernière sonate du compositeur, inaugurent ce récital avec l'équilibre, le goût et la clarté solaire du classicisme triomphant. La célébrissime *Sonate « Appassionata »* de Beethoven nous fait ensuite quitter ces sommets jupitériens pour un univers déjà romantique, passionné et déchiré, avant les trois préludes de Rachmaninov dont le lyrisme post-romantique clora ce récital en feu d'artifice d'expressivité.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SONATE EN SOL MAJEUR K. 283

SONATE EN RÉ MAJEUR K. 576

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SONATE POUR PIANO N°23, OP. 57

« APPASSIONATA »

SERGUEÏ RACHMANINOV

PRÉLUDE OP. 3 N°2 EN DO MINEUR

PRÉLUDE OP. 23 N°4 EN RÉ MAJEUR

PRÉLUDE OP. 23 N°5 EN SOL MINEUR

36 |

PIANO

ALEXANDER PALEY

MER. 20 MARS 2019 | 20H

1H25 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 19,80 €

JEAN-FRANÇOIS HEISSER

Pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil, Jean-François Heisser est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget et Maria Curcio. Il a lui-même enseigné le piano de 1991 à 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et compte notamment parmi ses disciples, Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger, avec lesquels il entretient une relation de grande complicité musicale.

Passionné par les instruments anciens, il enregistre au printemps 2018 sa transcription pour deux pianos de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, avec Marie-Josèphe Jude, sur un instrument historique du Musée de la Musique à Paris. À l'Opéra de Saint-Étienne, c'est sur un remarquable piano Chickering de 1867, qu'il nous propose un récital consacré à Chopin. Au programme de cette soirée exceptionnelle, Frédéric Chopin donc, dont les *Polonaises* seront jouées en alternance avec des œuvres de ses modèles, Bach et Mozart, ou de ses héritiers, Mompou et Scriabine. Ces compositeurs réunis autour du maître polonais, comme les sonorités charmeuses de ce piano historique, apportent à l'œuvre de Chopin un éclairage singulier, neuf et fertile en émotions, sous les doigts inspirés de Jean-François Heisser.



FRÉDÉRIC CHOPIN

POLONAISES N°1 ET N°2, OP. 26

JEAN-SÉBASTIEN BACH

PRÉLUDE EN MI BÉMOL MINEUR,
BWV 853

FRÉDÉRIC CHOPIN

POLONAISES N°1 ET N°2, OP. 40

WOLFGANG AMADEUS MOZART

FANTASIE EN UT MINEUR, K. 475

FRÉDÉRIC CHOPIN

POLONAISE, OP. 44

FEDERICO MOMPOU

PRÉLUDE

FRÉDÉRIC CHOPIN

POLONAISE, OP. 53

ALEXANDRE SCRIBABINE

PRÉLUDE

FRÉDÉRIC CHOPIN

POLONAISE, OP. 61

PIANO

JEAN-FRANÇOIS HEISSER

| 37

JEU. 21 MARS 2019 | 20H

1H45 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 19,80 €

THÉÂTRE COPEAU



MARIE-JOSÈPHE JUDE

JEAN-SÉBASTIEN BACH

CONCERTO ITALIEN

EN FA MAJEUR BWV 971

PARTITA N°1

JOHANNES BRAHMS

CHACONNE POUR LA MAIN GAUCHE

VARIATIONS SUR UN THÈME DE

PAGANINI, OP. 35

PIANO

MARIE-JOSÈPHE JUDE

Le dernier récital de la semaine est consacré à deux des dieux de la grande tradition de la musique allemande : Bach et Brahms. Marie-Josèphe Jude édite en 2019 le dernier volume de son intégrale de l'œuvre de Johannes Brahms.

À cette occasion, elle nous propose ce récital qui débute par la personnalité tutélaire la plus marquante parmi les influences de Brahms : Jean-Sébastien Bach.

Le *Concerto italien BWV 971* montre lui-même l'influence sur Bach de la musique italienne avec sa force rythmique et mélodique qui évoque Scarlatti ; la *Partita n°1*, suite de danses dans un style plus purement contrapuntique, est une transition parfaite vers la *Chaconne pour la main gauche* de Brahms, qui est un hommage en forme d'arrangement de la *Chaconne BWV 1004* de Bach. Le récital se terminera par les flamboyantes *Variations sur un thème de Paganini*, originellement présenté par ce dernier en variations dans son 24^e et diabolique *Caprice*. Brahms en fait un morceau de la plus grande bravoure tout en y infusant la palette secrète des harmonies chatoyantes, modales, voilées, pastel, dont il a le secret ; il y ajoute ce souffle épique qui fait, de ce qui aurait pu n'être qu'un exercice de virtuosité, un chef-d'œuvre romantique.

VEN. 22 MARS 2019 | 20H

1H30 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 19,80 €



DANSE



VERTIKAL

À la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Mourad Merzouki développe un projet artistique ouvert sur le monde et sur la pluralité des langages chorégraphiques. Depuis la création de sa compagnie Käfig en 1996, le chorégraphe a su élargir le langage du hip-hop en orientant sa démarche au carrefour de multiples disciplines : cirque, arts martiaux, danse contemporaine... C'est le travail qu'il poursuit avec sa nouvelle création, *Vertikal*, en collaboration avec la compagnie Retouramont. Dans cette nouvelle pièce, il repousse les limites de l'espace scénique en exposant ses danseurs à un défi audacieux : celui de la verticalité. Le rapport au sol, si primordial pour le danseur hip-hop, est fondamentalement modifié. Les jeux de contacts entre les interprètes sont bousculés : le danseur est, tour à tour, socle et porteur ou, au contraire, voltigeur, marionnette animée par le contrepoids de ses partenaires au sol. Les dispositifs utilisés en danse verticale apportent de nouvelles sensations, une forme de légèreté, l'impression de voler, de l'illusion. Le chorégraphe continue de donner un nouvel élan au hip-hop en explorant de nouveaux terrains où tout semble possible, la chute comme l'élévation. S'appuyant sur la musique poétique d'Armand Amar, Mourad Merzouki nous fait découvrir le sentiment d'apesanteur avec cet opus défiant les lois de la gravité.



**PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 10 INTERPRÈTES**

**DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE**

MOURAD MERZOUKI

CRÉATION MUSICALE

ARMAND AMAR

MISE À DISPOSITION

D'UN ESPACE SCÉNIQUE AÉRIEN

FABRICE GUILLOT,

COMPAGNIE RETOURAMONT

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE

MARJORIE HANNOTEAUX

LUMIÈRES

YOANN TIVOLI

SCÉNOGRAPHIE

BENJAMIN LEBRETON

COSTUMES

PASCAL ROBIN

FORMATION EN AÉRIEN

ISABELLE PINON

MISE EN ŒUVRE DES AGRÈS

MICHAËL POYET

PRODUCTION

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

COMPAGNIE KÄFIG

COPRODUCTION

BIENNALE DE LA DANSE DE LYON,

SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN

REMERCIEMENTS

À DENIS WELKENHUYZEN,

À L'ORIGINE DE CETTE RENCONTRE

MER. 3 OCT. 2018 | 20H

1H ENVIRON, SANS ENTRACTE

SÉRIE • TARIF C | 1 • 31,20 € | 2 • 22,90 € | 3 • 14,60 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET





BALLET EN TROIS ACTES
POUR 50 DANSEURS
LIVRET D'IVAN VSEVOLOJSKI
ET DE MARIUS PETIPA
D'APRÈS LE CONTE
DE CHARLES PERRAULT

CHORÉGRAPHIE
JEAN-GUILLAUME BART

40 | D'APRÈS LA VERSION
DE MARIUS PETIPA

MUSIQUE
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

DÉCORS ET COSTUMES
OLGA SHAISHMELASHVILI

LA BELLE AU BOIS DORMANT

C'est à un retour en enfance, dans le monde des fées et des châteaux, que nous invite Jean-Guillaume Bart avec la reprise du conte mythique de *La Belle au bois dormant*. Cet ancien danseur du Ballet de l'Opéra national de Paris connaît parfaitement cette œuvre pour avoir obtenu le titre de danseur étoile à la suite de son interprétation du Prince Désiré dans la version de Noureev. Il a fait ici le choix d'un retour aux sources en préférant s'inspirer de la version de Marius Petipa de 1890, devenue l'une des plus célèbres de l'histoire de la danse.

Sur scène, chaque numéro est ciselé avec précision ; la virtuosité des 50 danseurs du Yacobson Ballet fait revivre les variations et les grands ensembles originels pour nous offrir un ballet classique, plein de lumière, dans la plus grande tradition russe. Grâce à son travail sur la trame narrative, le chorégraphe français a réussi à apporter plus d'épaisseur psychologique à certains personnages, notamment au Prince Désiré et à la Fée Carabosse à qui il dédie un pré-prologue. Ce choix judicieux fait sens et redonne vie au chef-d'œuvre étincelant de Tchaïkovski, nous offrant l'occasion rare de nous laisser bercer par la promesse de bonheur qu'est ce conte.

« La justesse du ballet se doit notamment à l'immense talent des danseurs présents, mais également au souci du détail. En effet, au fil des décors qui changent, le spectateur est entraîné dans l'histoire, mené à divers endroits. Les décors semblent être fastueux. Les costumes sont somptueux (...) ajoutant à la réalité de l'histoire que la troupe conte durant trois heures. »
Manon Costantini, essoneinfo.fr, 13 décembre 2016

PENSEZ-Y
UNE SÉANCE SCOLAIRE, VOIR P.50

MAR. 8 JAN. 2019 | 20H

3H ENVIRON, ENTRACTES COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF B | 1 • 41,80 € | 2 • 30,20 € | 3 • 16,60 € | ÉCO • 10,00 €

RAIN

En 1982, à 22 ans, Anne Teresa De Keersmaeker marque les esprits avec sa première composition chorégraphique *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* où elle se sert des structures musicales du compositeur pour développer son propre langage gestuel. Les vastes structures géométriques et les motifs obsédants qu'elle esquisse dans ses chorégraphies deviennent emblématiques de l'identité de sa compagnie Rosas. Une identité forte que l'on retrouve dans *Rain*, point d'orgue de son parcours de chorégraphe. Née d'une double inspiration, d'un côté l'ouvrage *Rain* de Kirsty Gunn et de l'autre, la composition minimaliste *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, cette pièce vertigineuse marque son retour à la « danse pure ». On y retrouve d'ailleurs toute l'essence de son écriture avec une occupation géométrique de l'espace, un art de la variation permanente ou encore des phrases dansées en canon ou en inversion. Le plateau est dénudé, habillé d'un unique rideau de cordes laissant toute la place aux dix solistes qui ne cessent d'interagir sans discontinuer. C'est une bouffée de vie, un tourbillonnement de forces, un jaillissement incessant de vitalité qui ondoie de corps en corps. Créée en 2001, l'hypnotique *Rain*, première pièce d'Anne Teresa De Keersmaeker à entrer au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris, est déjà considérée comme un chef-d'œuvre de la danse contemporaine.

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

PAR L'ÉCOUTE ET LA MISE EN MOUVEMENT, ANNE DÉCORET-AHIHA INVITE LES SPECTATEURS À EXPÉRIMENTER EN TOUTE SIMPLICITÉ DES NOTIONS IMPORTANTES DE L'ŒUVRE.

VENDREDI 15 FÉVRIER À 18H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34



UNE PIÈCE D'ANNE TERESA DE KEERSMAEKER POUR 10 INTERPRÈTES

CHORÉGRAPHIE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

MUSIQUE

STEVE REICH

MUSIC FOR 18 MUSICIANS

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

JAN VERSWEYVELD

COSTUMES

DRIES VAN NOTEN

DANSEURS

LAURA BACHMAN, LÉA DUBOIS,
ANIKA EDSTRÖM KAWAJI,
ZOI EFSTATHIOU, YUIKA HASHIMOTO,
LAURA MARIA POLETTI,
SOA RATSIFANDRIHANA,
JOSÉ PAULO DOS SANTOS/
FRANK GIZYCKI, ROBIN HAGHI/
LUKA ŠVAJDA, THOMAS VANTUYCON/
LAV CRNČEVIĆ

PRODUCTION

COMPAGNIE ROSAS

COPRODUCTION

THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE -
DE MUNT (BRUXELLES),
SADLER'S WELLS (LONDON),
LES THÉÂTRES DE LA VILLE
DE LUXEMBOURG

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC

LA COMÉDIE
FRANÇAISE

VEN. 15 FÉV. 2019 | 20H

1H10 ENVIRON, SANS ENTRACTE

SÉRIE UNIQUE | PLACEMENT LIBRE | TARIF • 22,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DANSE

CCN - BALLET DE LORRAINE

DIRECTION PETER JACOBSSON

MARCOS MORAU DUKOWSHKA / RACHID OURAMDANE



**LE SURREALISME AU SERVICE
DE LA RÉVOLUTION (CRÉATION 2016)**
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 16 DANSEURS

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

MARCOS MORAU DUKOWSHKA

ASSISTANTS LORENA NOGAL,

ARIADNA MONTFORT

LUMIÈRES BERNAT JANSÀ

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES LA VERONAL

COSTUMES RÉALISÉS PAR L'ATELIER COSTUMES

DU CCN - BALLET DE LORRAINE

DRAMATURGIE ROBERTO FRATINI

MUSIQUE AKIRA RABELAIS,

BENJAMIN BRITTEN

PERCUSSIONNISTE LIVE GRÉGORY TEREÑJ

RÉPÉTITEURS THOMAS CALEY,

VALÉRIE FERRANDO

AVEC LE SOUTIEN DE PRO HELVETIA,

FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE

PRODUCTION CCN - BALLET DE LORRAINE

MURMURATION (CRÉATION 2017)

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 20 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE RACHID OURAMDANE

MUSIQUE JEAN-BAPTISTE JULIEN

LUMIÈRES STÉPHANE GRILLOT

COSTUMES LA BOURETTE

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE

AGALIE VANDAMME

AVEC LA COMPLICITÉ DE MAUD BANDEL

PRODUCTION CCN - BALLET DE LORRAINE

RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE

AVEC LE CCN - BALLET DE LORRAINE,

À 19H. GRATUIT SUR PRÉSENTATION

DU BILLET DU JOUR.

TOUR DE FORCE

Le CCN - Ballet de Lorraine nous propose un diptyque intense qui commence avec la pièce *Le Surréalisme au service de la Révolution* de Marcos Morau Dukowshka. À la tête de la compagnie La Veronal, le chorégraphe a pour ambition de chercher de nouveaux moyens d'expression, des références culturelles dans le cinéma, la littérature, la photographie... Dans cette pièce, il a choisi d'explorer son inconscient et de nous le livrer tel quel. On découvre alors un monde onirique, à la fois sombre et romantique. Et puis arrive le son du tambour, hommage au folklore espagnol, un son qu'hommes et femmes suivent lors des processions de la Semaine Sainte. Pour Marcos Morau Dukowshka, le tambour est alors un acte de pratique collective, une forme de communication où la diversité devient communauté. Une réflexion sur la notion de groupe que l'on retrouve dans la pièce *Murmuration* de Rachid Ouramdane. En effet, le titre est un mot anglais faisant référence au phénomène naturel que sont les nuages d'oiseaux, ces essais où chacun s'applique à mimer la vitesse et la direction de l'autre, créant ainsi une chorégraphie chaotique. Rachid Ouramdane adapte ce phénomène sur scène grâce à une accumulation de motifs chorégraphiques et d'effets de débordement et d'accélération. Par ce biais, il engage une réflexion sur les trajectoires collectives, il défend la capacité des hommes à faire communauté en composant avec leurs différences. Un diptyque fort qui interroge directement notre époque en cherchant le sens du mot « société ».

VEN. 5 AVR. 2019 | 20H

1H25 ENVIRON, EXTRACTE COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF C | 1 • 31,20 € | 2 • 22,90 € | 3 • 14,60 € | ÉCO • 10,00 €

CALLAS

Callas de Reinhild Hoffmann traite de Maria Callas, mais ce n'est pas une pièce biographique. Les différents tableaux ne font pas écho à des événements de la vie de la chanteuse. Ce sont, en majorité, des associations d'idées que l'on fait avec le nom Callas : une vie sur la brèche, vivre son art jusqu'au sacrifice, se fondre dans l'opéra et sa faculté d'enivrer les sens, le glamour de la vie de star mais aussi sa misère. *Callas* aborde également des thèmes comme la recherche de l'amour, l'aspiration au bonheur, la découverte de soi-même et la capacité à se perdre, le combat personnel et, en particulier, la souffrance physique du corps. Différents niveaux de significations se croisent dans cette pièce, les tableaux se complètent et se commentent les uns les autres. Parfois l'accent est mis sur un aspect de la vie extraordinaire de la Callas, parfois c'est un écho au lien entre l'artiste et le ressenti, certes discret mais également important, du spectateur. Reinhild Hoffmann a trouvé le courage de parcourir un chemin audacieux et de dépasser les limites données de la danse pure. Le *Tanztheater*, dont elle fut l'une des fondatrices, a libéré la danse, le corps en mouvement, des contraintes d'une technique fixée et a permis d'en faire un instrument individuel qui peut s'exprimer sur des sujets de société. Une approche de l'art chorégraphique qui a permis un échange différent entre la réalité quotidienne et la scène, et qui a ramené l'Humain dans la danse.

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

PAR L'ÉCOUTE ET LA MISE EN MOUVEMENT, ANNE DÉCORET-AHIHA INVITE LES SPECTATEURS À EXPÉRIMENTER EN TOUTE SIMPLICITÉ DES NOTIONS IMPORTANTES DE L'ŒUVRE.

MARDI 14 MAI À 18H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34



**UNE PIÈCE DANSÉE DE REINHILD HOFFMANN POUR 20 DANSEURS
CRÉÉE À BRÈME LE 18 SEPTEMBRE
1983 AU THÉÂTRE CONCORDIA**

CHORÉGRAPHIE

REINHILD HOFFMANN

MUSIQUE LÉO DELIBES,

GIUSEPPE VERDI, AMBROISE THOMAS,

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

DÉCORS JOHANNES SCHÜTZ

COSTUMES JOACHIM HERZOG

LUMIÈRES ALEXANDER KOPPELMANN

D'APRÈS UNE CRÉATION ORIGINALE

DE MANFRED VOSS

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE

SUSAN BARNETT

DRAMATURGIE BERND WILMS

PRODUCTION

THEATER BREMEN

AVEC LE SOUTIEN DE

KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

**BALLET DU GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE**

DIRECTEUR GÉNÉRAL TOBIAS RICHTER

DIRECTION PHILIPPE COHEN

AVEC LE SOUTIEN DE PRO HELVETIA,
FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE

DROITS DE REPRÉSENTATION

SUHRAMP VERLAG, BERLIN

RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE

AVEC PHILIPPE COHEN, DIRECTEUR
DU BALLET, À 19H. GRATUIT SUR
PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

MAR. 14 MAI 2019 | 20H

1H55 ENVIRON, SANS ENTRACTE

SÉRIE • TARIF C | 1 • 31,20 € | 2 • 22,90 € | 3 • 14,60 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE ACCUEILLE LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON

BIENNALEDELADANSE.COM

LA BIENNALE DE LA DANSE VOUS PROPOSE DE PLONGER AU CŒUR DU FOISONNEMENT DE LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ACTUELLE, OÙ L'EXTRAORDINAIRE DIVERSITÉ DES DÉMARCHES CONTINUE DE NOUS ÉTONNER, À LYON ET À SAINT-ÉTIENNE.

DIM. 05 SEPT.

Un défilé pour la paix -
Ballets Contemporains
de Saint-Étienne

SAM. 15 SEPT.

Le Méliès à 18h30
En amont de la venue de
Oona Doherty au MAMC
avec son solo *Hope Hunt*,
le Festival DesArts//DesCinés
propose une projection des
courts métrages réalisés par
la chorégraphe, suivi d'un
échange avec le public.

DIM. 16 SEPT.

Musée d'Art Moderne
et Contemporain
de Saint-Étienne Métropole
Lazarus - Oona Doherty

MAR. 02 OCT.

Théâtre du Parc,
Andrézieux-Bouthéon à 20h
Welcome - Patrice Thibaut

MER. 03 OCT.

Opéra de Saint-Étienne à 20h
Vertikal - CCN de Créteil et
du Val-de-Marne - C^{ie} Käfig

JEU. 04 OCT.

Théâtre du Parc,
Andrézieux-Bouthéon à 20h
Contrepoint - Compagnie
Contrepoint avec Yan Raballand
Le dernier qui s'en souvient -
Compagnie Sans lettres
La mécanique des ombres -
Naïf Production

JEU. 04 OCT.

Le Majestic, Firminy à 19h
Projection DesArts//DesCinés
suivie d'une discussion autour des
nouvelles tendances hip-hop.
À 20h
Ma Class'Hip Hop - Céline Lefèvre

VEN. 05 OCT.

Centre Culturel de La Ricamarie
à 14h et à 20h
Big Bears cry too - Miet Warlop

SAM. 06 OCT.

L'Échappé, Espace Culturel
de Sorbiers à 20h
Compact / Carte blanche -
Jann Gallois

MAR. 09 OCT.

La Comédie de Saint-Étienne
à 20h
Triple Bill - Kader Attou,
Jann Gallois et Tokyo Gegegay

DU 08 AU 12 OCT.

La Cinémathèque
Le Festival DesArts//DesCinés
vous propose en première partie
de soirée, une projection de
**« Je me demande où partent les
rêves »**

DU 09 AU 12 OCT.

La Comédie de Saint-Étienne
Fugue VR - Chorégraphié
par Yoann Bourgeois et
réalisé par Michel Reilhac
Pour 10 personnes toutes les
15 min.

VEN. 12 OCT.

La Comédie de Saint-Étienne
à 20h
Acta est fabula - CCN de
Rillieux-la-Pape, direction Yuval
Pick

SAM. 13 OCT.

Espace Albert Camus,
Le Chambon-Feugerolles à 17h
en partenariat avec DesArts//
DesCinés
Ma vie sans bal - Éric Languet -
interprété par Éric Languet et
Wilson Payet / C^{ie} Danses en l'R
La Forge, Le Chambon-
Feugerolles à 20h
Bal de clôture





JEUNE PUBLIC



LE BLEU DES ARBRES

Pour cette création de la compagnie Girouette, le trio Nouk's a sélectionné 5 courts métrages d'animation en privilégiant leur diversité esthétique et leurs atmosphères drôles et sensibles.

Les trois musiciennes réinventent la bande originale des films pour se fondre avec les émotions de personnages qui osent l'aventure, et pour recréer une poésie visuelle et sonore. En jonglant entre leurs instruments, leur voix et les bruitages, elles nous emmènent à la découverte de l'inattendu, de l'heureux hasard... Dans un décor qui prolonge l'univers des films et fait sortir de la toile, objets, lumières et rêveries, elles n'hésitent pas parfois à voler la vedette aux images dans d'espiègles intermèdes alliant musique et humour !

Des bottes multicolores, un accordéon, des feuilles rougeoyantes, une flûte et un saxophone, des valises, une forêt imaginaire et... un écran illuminé. La mise en scène met en situation trois artistes au milieu de ces objets, dans leurs savoir-faire de musiciennes, de comédiennes et de baroudeuses !

Soufflant une musique originale qui ose, qui remonte ses manches et s'enhardit avec les images, elles jouent à faire vivre au jeune public chaque petit film muet dont l'aventure et la rencontre sont l'essence créatrice.

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA ! (DÈS 7 ANS)

VISITE « CÔTÉ SCÈNE-CÔTÉ COULISSES », DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

SAMEDI 13 OCT. À 15H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 40



TRIO NOUK'S

**FLûTES, PERCUSSIONS, VOIX,
BRUITAGES** MATHILDE BOUILLLOT
**ACCORDÉON, CLAVIER, VOIX,
BRUITAGES** PAULINE KOUTNOUYAN
**SAXOPHONE TÉNOR, CLAVIER, VOIX,
BRUITAGES** HÉLÈNE MANTEAUX

REGARD EXTÉRIEUR

MAUD CHAPOUTIER

CRÉATION LUMIÈRES

JULIE BERTHON

SCÉNOGRAPHIE

AMANDINE FONFRÈDE

COSTUMES

BRIGITTE FAUR-PERDIGOU

LOGICIEL VIDÉO

BENJAMIN NID

RÉGIE GÉNÉRALE

FLORENT SANLAVILLE

PRODUCTION

COMPAGNIE GIROUETTE

EN COLLABORATION AVEC

FOLIMAGE, LARDUX FILMS, KMBO,

PROTOTYPES PRODUCTIONS,

FILMAKADEMIE

SAM. 13 OCT. 2018 | 17H

50 MIN. ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 11 OCT. 2018 | 10H | 14H

VEN. 12 OCT. 2018 | 10H | 14H

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,60 € | TARIF SCOLAIRE : P.73

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE
LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

THÉÂTRE COPEAU



LES SOMNAMBULES

Les Somnambules est un voyage dans une ville en mouvement. Un vieux quartier promis à la démolition laisse place à une ville moderne déshumanisée. Au fil des nuits, quand la cité s'endort, des habitants rêvent. Leurs songes se répercutent sur la ville, l'animent et la métamorphosent en un lieu de tous les possibles.

Les Somnambules évoque, avec ironie, ces transformations contemporaines et esquisse une ville dont les contours sont redessinés par ses habitants. Cette histoire est mise en scène dans une maquette spectaculaire animée par des jeux d'ombres et de lumières, terrain de jeu pour quatre marionnettistes et deux musiciens qui entraînent les spectateurs dans cette dérive imaginaire.

La maquette prend vie sous les yeux du public par des projections d'ombres dans les différents quartiers, faisant apparaître les personnages de l'histoire. Lorsqu'ils s'endorment, leurs rêves surgissent sur un grand écran surplombant la ville et permettant de plonger dans leur imaginaire.

Les Somnambules pose un regard poétique et critique sur nos villes. Loin de proposer un modèle de ville utopique, ce spectacle imagine une ville en perpétuelle évolution, s'enrichissant continuellement des rêves des habitants.

ATELIER PARENT-ENFANT (DÈS 7 ANS)

LA COMPAGNIE PROPOSE UN ATELIER D'INITIATION AU THÉÂTRE D'OMBRES. ENSEMBLE, PARENTS ET ENFANTS SERONT ENSUITE AMENÉS À RÉFLÉCHIR SUR LE THÈME DES VILLES, POUR CRÉER UNE CITÉ IMAGINAIRE.

SAMEDI 24 NOVEMBRE À 10H

TARIF 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34

MANIPULATION ET LUMIÈRES

OLIVIER CUETO, EROL GÜLGÖNEN,
FLORENCE KORMANN/MARION

LEFEBVRE, CLAIRE VAN ZANDE

CLARINETTES, ACCORDÉON

SÉLINE GÜLGÖNEN

CONTREBASSE, BUGLE

CYRIL OLLIVIER

RÉGIE LUMIÈRE

NICOLAS DALBAN-MOREYNAS/

JÉRÔME MATHIEU

RÉGIE SON

CORENTIN VIGOT/FRÉDÉRIC LAÛGT

PRODUCTION LES OMBRES PORTÉES

AVEC L'AIDE POUR LA

CONSTRUCTION DE DAMIEN

DAUFRESNE, GRÉGOIRE MARTIN,

ÉRIC PATIN, CÉLINE SCHMITT

AVEC L'AIDE POUR LA MUSIQUE

DE BAPTISTE BOUQUIN, LÉO MAUREL

REMERCIEMENTS À LAURA FOUQUERÉ,

EMMANUEL KORMANN, ÉVELYNE LOHR,

ELSA VANZANDE

AVEC LE SOUTIEN

DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

ET DE LA COMMUNICATION

(DRAC ÎLE-DE-FRANCE),

DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

DE L'ESSONNE ET D'ARCADI

ÎLE-DE-FRANCE

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DES
REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC.

THÉÂTRE COPEAU

MER. 21 NOV. 2018 | 15H

SAM. 24 NOV. 2018 | 17H

50 MIN. ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 22 NOV. 2018 | 10H | 14H

VEN. 23 NOV. 2018 | 10H | 14H

PLACEMENT LIBRE

TARIF D • 16,60 €

TARIF SCOLAIRE : P.73

SYMPHONIE HÉROÏQUE

La *Troisième Symphonie* de Ludwig van Beethoven est une des dates importantes de l'Histoire de la musique. Elle sonne comme l'annonce triomphale et tonitruante de l'entrée de la musique symphonique dans la période exaltante et exaltée de l'héroïsme romantique. Initialement dédiée par Beethoven à un Bonaparte, héros des idées révolutionnaires, dédicace déchirée pour être remplacée par le funèbre « à la mémoire d'un grand homme », elle porte en son sein ce double parrainage musical triomphant dans ses premier et dernier mouvements, et morbide dans sa pittoresque marche funèbre. Cette puissance évocatrice fait de cette œuvre un manifeste du premier romantisme musical, acte créateur d'un artiste qui s'affranchit brusquement des formes classiques pour chanter et mettre en scène ses passions et ses héros. C'est Julien Garde, musicologue et pédagogue spécialisé dans cette période, qui fournira aux élèves les clés et les codes des portes magiques de l'orchestre symphonique.



LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°3 « HÉROÏQUE »

DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHER FRANKLIN

PRÉSENTATION
JULIEN GARDE,
DOCTEUR EN MUSICOLOGIE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

| 47

SÉANCE RÉSERVÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 29 NOV. 2018 | 14H

1H ENVIRON

TARIF SCOLAIRE : P.73

PENSEZ-Y

RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DE
LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC P.21

GRAND THÉÂTRE MASSENET



VILAIN !

« Il se dirigea alors vers eux, la tête basse, pour leur montrer qu'il était prêt à mourir. C'est alors qu'il vit son reflet dans l'eau : le vilain petit canard s'était métamorphosé en un superbe cygne blanc. »

Hans Christian Andersen

ÉCRITURE, CONCEPTION ET MISE

EN SCÈNE ALEXIS ARMENGOL

S'INSPIRANT DU CONTE

LE VILAIN PETIT CANARD

DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

DESSIN ET INTERPRÉTATION

SHIH HAN SHAW

COMPOSITION MUSICALE ET CHANT

CAMILLE TROPHÈME

INTERPRÉTATION

NELLY PULICANI

COMPOSITION MUSICALE

ET INTERPRÉTATION

ROMAIN TIRIAXIAN

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

CINDY DALLE

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

MARIE LUCET, SANDRINE GUILLOT

DIFFUSION

JESSICA RÉGNIER - LES 2 BUREAUX

PRODUCTION

THÉÂTRE À CRU

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC

LA COMÉDIE
DU SUD-OUEST

Cette pièce, comme son titre le laisse entendre, s'inspirera très librement du conte d'Andersen et de l'ouvrage de Boris Cyrulnik consacré à la résilience, *Les vilains petits canards*. Un des leviers de cette création sera un film d'animation, reprenant le conte d'Andersen, que nous réaliserons entièrement : graphismes, voix, musiques (notre "vilain petit canard"). L'héroïne se construit en dialogue avec ce film, elle se projette dans l'histoire, y découvre son image fragmentée comme dans un miroir brisé, et s'appuie dessus pour ouvrir une voie vers son propre envol, une deuxième naissance. Le jeune canard, au moment de se donner la mort, réalise qu'il est en réalité un cygne, et ce qui était un sujet de moquerie et d'exclusion devient alors un objet valorisant, un motif de reconnaissance. C'est avec beaucoup de joie artistique que nous mêlons sur scène, les dessins de Shih Han Shaw (qui réalisait les animations de *J'avance et j'efface*), et le jeu de Nelly Pulicani. Les disciplines et les interprètes dialoguent pour créer cette pièce sur le rebond et la réinvention de soi. Au plateau, un sol de papier piétiné se déchire, se froisse, se souille, et... se transforme, laisse naître de nouvelles possibilités de récits à partir des taches et des ratés. Il en sera de même pour la création musicale. Des dissonances, des sons a priori désordonnés émergera une sorte d'harmonie.

MAR. 4 DÉC. 2018 | 19H | MER. 5 DÉC. 2018 | 15H | SAM. 8 DÉC. 2018 | 17H

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

MAR. 4 DÉC. 2018 | 14H | JEU. 6 DÉC. 2018 | 10H | 14H | VEN. 7 DÉC. 2018 | 10H | 14H

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE
LA REPRÉSENTATION DU MER. 5 DÉC.

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
LA STÉPHANOISE

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,60 € | TARIF SCOLAIRE : P.73

1H ENVIRON

L'ODYSSÉE... À VAPEUR !

Imaginons que pour cette fois, Ulysse et ses hommes prennent la mer mais quelques siècles plus tard... À vrai dire 2 600 ans plus tard... en pleine révolution industrielle, vers la fin du XIX^e siècle ! À l'heure où les chars et les voiliers se sont métamorphosés en machines d'acier crachant de la vapeur et où le vaste globe n'est plus si *terra incognita* que cela... Un voyage dans le temps toujours aussi fantastique cependant ; cyclopes, magicienne, spectres et monstres marins se partageant toujours les politesses du monde méditerranéen. Les mers sont plus que jamais gardiennes des vieux mythes et légendes en tout genre.

Ainsi, nous voilà plongés dans une extraordinaire pièce d'aventure dont Jules Verne pourrait être l'auteur ! À la fois à bord d'un navire, d'une loco, d'un aéroplane et autres inventions farfelues, Ulysse et ses branquignols de matelots nous embarquent en musique et chansons dans une traversée maudite, burlesque et décalée.

À la manière d'un Don Quichotte accomplissant un tour du monde en quatre-vingts jours, ou d'un Pinocchio capitaine du Nautilus. Voici une odyssee foraine et épique ! Une Odyssee... à vapeur !

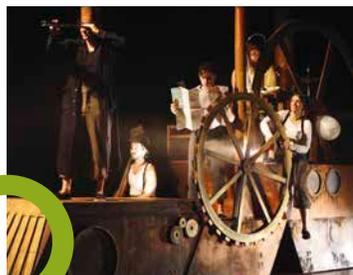
ATELIER PARENT-ENFANT (DÈS 9 ANS)

ACCOMPAGNÉS PAR LA COMPAGNIE HALTE, INCARNEZ VOTRE PROPRE ULYSSE, PÉNÉLOPE OU ENCORE CIRCÉ, ET DÉCOUVREZ CE THÉÂTRE D'AVENTURE AU CŒUR DE LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE !

SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 14H30

TARIF 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34



D'À PEU PRÈS L'ODYSSÉE D'HOMÈRE

**ADAPTATION, TEXTE,
MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE**

GRÉGOIRE BÉRANGER

REGARD EXTÉRIEUR

ET CHORÉGRAPHIE

AURÉLIE-NADIA PIRRERA

SCÉNOGRAPHIE

CAROLINE ORLOT

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRES

ELSA JABRIN

RÉGIE SON

COLIN GAGNAIRE

INTERPRÉTATION

BARBARA GALTIER,

RAPHAËL FERNANDEZ,

CHRISTOPHE NOËL,

JEAN ADAM,

GRÉGOIRE BÉRANGER

PRODUCTION

COMPAGNIE HALTE

COPRODUCTION

THÉÂTRE DE L'ÉCHAPPÉ (SORBIERS),

LA BUIRE (CENTRE CULTUREL

DE L'HORME)

LA COMPAGNIE HALTE

EST SUBVENTIONNÉE PAR

LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

ET SOUTENUE PAR LE CONSEIL

DÉPARTEMENTAL DE LA LOIRE

ET LA SPEDIDAM

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE
LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

SAM. 15 DÉC. 2018 | 17H

1H20 ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

MAR. 11 DÉC. 2018 | 14H | JEU. 13 DÉC. 2018 | 14H | VEN. 14 DÉC. 2018 | 10H | 14H

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,60 € | TARIF SCOLAIRE : P.73

THÉÂTRE COPEAU



BALLET EN TROIS ACTES
POUR 50 DANSEURS
 LIVRET D'IVAN VSEVOLOJSKI
 ET DE MARIUS PETIPA
D'APRÈS LE CONTE DE
 CHARLES PERRAULT

CHORÉGRAPHIE
 JEAN-GUILLAUME BART

50 | **D'APRÈS LA VERSION**
 DE MARIUS PETIPA

MUSIQUE
 PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

DÉCORS ET COSTUMES
 OLGA SHAIHMELEASHVILI

DANSEURS DU
 YACOBSON BALLET

LA BELLE AU BOIS DORMANT

C'est à un retour en enfance, dans le monde des fées et des châteaux, que nous invite Jean-Guillaume Bart avec la reprise du conte mythique de *La Belle au bois dormant*. Cet ancien danseur du Ballet de l'Opéra national de Paris connaît parfaitement cette œuvre pour avoir obtenu le titre de danseur étoile à la suite de son interprétation du Prince Désiré dans la version de Noureev. Il a fait ici le choix d'un retour aux sources en préférant s'inspirer de la version de Marius Petipa de 1890, devenue l'une des plus célèbres de l'histoire de la danse.

Sur scène, chaque numéro est ciselé avec précision ; la virtuosité des 50 danseurs du Yacobson Ballet fait revivre les variations et les grands ensembles originels pour nous offrir un ballet classique, plein de lumière, dans la plus grande tradition russe. Grâce à son travail sur la trame narrative, le chorégraphe français a réussi à apporter plus d'épaisseur psychologique à certains personnages, notamment au Prince Désiré et à la Fée Carabosse à qui il dédie un pré-prologue. Ce choix judicieux fait sens et redonne vie au chef-d'œuvre étincelant de Tchaïkovski, nous offrant l'occasion rare de nous laisser bercer par la promesse de bonheur qu'est ce conte.

Pour cette séance scolaire, les élèves bénéficient d'une version adaptée et raccourcie comprenant un seul acte.

« La justesse du ballet se doit notamment à l'immense talent des danseurs présents, mais également au souci du détail. En effet, au fil des décors qui changent, le spectateur est entraîné dans l'histoire, mené à divers endroits. Les décors semblent être fastueux. Les costumes sont somptueux (...) ajoutant à la réalité de l'histoire que la troupe conte durant trois heures. »
 Manon Costantini, essoneinfo.fr, 13 décembre 2016

PENSEZ-Y
 RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DE
 LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC P.40

SÉANCE RÉSERVÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

MAR. 8 JAN. 2019 | 14H

DURÉE SCOLAIRE 1H05 ENVIRON

SANS FAMILLE

Rémi est un enfant trouvé. Il a huit ans quand il apprend cette vérité cinglante, et toute sa vie bascule. Vendu à un homme de passage, musicien, artiste itinérant, Rémi est arraché à sa mère adoptive et doit quitter la ferme de son enfance pour devenir l'élève et l'assistant du signor Vitalis. Rémi parcourt la France à pied pour jouer sur les places publiques, affronte toutes les rigueurs et les dangers de ce vagabondage qui l'entraîne vers des aventures marquantes et des rencontres décisives. La force de ce récit au charme inoxydable tient dans un vigoureux contre-pied : prendre le parti du bonheur contre les circonstances les plus désespérantes. Et le bonheur est sur les grands chemins. Après l'épreuve, l'urgence et le plaisir d'aller librement sur les routes reprennent toujours leurs droits. Une somptueuse, solide, irrésistible apologie de l'émancipation par la musique et le voyage, portée par une mise en scène qui plonge les interprètes au cœur de la réalité poétique de l'itinéraire et des lieux.

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA ! (DÈS 7 ANS)

VISITE « CÔTÉ SCÈNE-CÔTÉ COULISSES », DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

SAMEDI 12 JANVIER À 15H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 40



D'APRÈS L'ŒUVRE D'HECTOR MALOT

MUSIQUE LÉO DELIBES, JULES

MASSENET, ANDRÉ MESSAGER

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE

ET RÉALISATION VIDÉO

EMMANUELLE PRAGER

ADAPTATION MUSICALE,

TRANSCRIPTION GÉRARD LECOINTE

ILLUSTRATIONS MICKAËL DUPRÉ

SCÉNOGRAPHIE CHLOË DUMAS

LUMIÈRES YANN GODAT

COSTUMES AGATHE TROIGNON

SON ET RÉGIE GÉNÉRALE

EMMANUEL SAULDUBOIS

COMÉDIEN OLIVIER BORLE

MUSICIENS

TROMPETTE, BUGLE,

CORNET CÉDRIC GAUTIER

VOLON NC

CONTREBASSE ANITA PARDON

CLAVIER JUSTINE ECKHAUT

PRODUCTION

LE PIANO DANS L'HERBE

COPRODUCTION

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(OULLINS LYON MÉTROPOLE)

SAM. 12 JAN. 2019	17H	1H15 ENVIRON
-------------------	-----	--------------

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 10 JAN. 2019	10H	14H	VEN. 11 JAN. 2019	10H	14H
-------------------	-----	-----	-------------------	-----	-----

PLACEMENT LIBRE	TARIF D • 16,60 €	TARIF SCOLAIRE : P.73
-----------------	-------------------	-----------------------

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE**

THOMAS GUERRY, CAMILLE ROCAILLEUX

CRÉATION LUMIÈRES BRUNO SOURBIER**CRÉATION SON** OLIVIER PFEIFFER**SCÉNOGRAPHIE** SAMUEL PONCET**COSTUMES** ANNE DUMONT**RÉGIE LUMIÈRE** BRUNO SOURBIER /

LAURENT BAZIRE

RÉGIE SON OLIVIER PFEIFFER /

BENOÎT RIOT LE JUNTER

MUSICIENS SYLVAIN ROBINE,

QUELEN LAMOUREUX,

ANNE-LISE BINARD

DANSEURS CLOË VAURILLON, CÔME

CALMELET/AURÉLIEN LE GLAUNEC /

JOAKIM LORCA

PRODUCTION COMPAGNIE ARCOSM**COPRODUCTION**

LE THÉÂTRE DU VELLEIN (VILLEFONTAINE)

- CAPI L'AGGLO), LE DÔME

THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE

D'ALBERTVILLE, LE THÉÂTRE DE

VÉNISSIEUX, LA COLOC' DE LA

CULTURE (COURNON D'Auvergne)

LA COMPAGNIE ARCOSM**EST CONVENTIONNÉE****PAR** LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

ET DE LA COMMUNICATION (DRAC

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES), PAR LA

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ET SOUTENUE PAR LA VILLE DE LYON,

LA SPEDIDAM ET L'ADAMI

52 |

BOUNCE !

Bounce ! traite joyeusement de l'échec, une expérience universelle qui peut devenir le point de départ imprévu d'une aventure à rebondissements. Un quatuor s'installe dans l'espace, les musiciens s'accordent, les danseurs s'échauffent. Les gestes sont fébriles, incertains... Et si tout ne se passait pas comme prévu ? Stimulés par l'obstacle, les interprètes vont tour à tour se bousculer, danser, murmurer, s'énerver, jouer... Ils ne cesseront de chercher de nouveaux moyens pour aller toujours de l'avant. Dans cet opus adressé au jeune public et plus largement à toute la famille, la compagnie Arcosm poursuit son travail sur la transversalité artistique, les passerelles entre danse et musique, corps en son et en mouvement.

« Nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs. Pourquoi ne pas considérer cet échec qui nous fait peur, comme un ami précieux, vrai, stimulant toujours la créativité de celui qui saura l'accueillir, non comme une fin, une impasse, mais comme le début de quelque chose d'autre ? »

ATELIER PARENT-ENFANT : ENSEMBLE ON DANSE ! (DÈS 7 ANS)

LA COMPAGNIE ARCOSM INVITE PARENTS ET ENFANTS À DÉCOUVRIR SON UNIVERS, ENTRE THÉÂTRE MUSICAL ET DANSE, LORS D'UN MOMENT COMPLICE ET LUDIQUE.

SAMEDI 26 JANVIER À 10H**TARIF 5€/PERSONNE**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC

MAR. 22 JAN. 2019	19H	MER. 23 JAN. 2019	15H	SAM. 26 JAN. 2019	17H
-------------------	-----	-------------------	-----	-------------------	-----

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

MAR. 22 JAN. 2019	14H	JEU. 24 JAN. 2019	10H 14H	VEN. 25 JAN. 2019	10H 14H
-------------------	-----	-------------------	-----------	-------------------	-----------

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE	TARIF D • 16,60 €	TARIF SCOLAIRE : P.73
-----------------	-------------------	-----------------------

55 MIN. ENVIRON

TOUT NEUF !

Au commencement, il y avait les bruits du monde. Et pour dire le monde, son monde, pour en raconter son ressenti, l'être humain a eu besoin de le reproduire et de l'organiser. Alors peu à peu, par l'organisation rythmique et mélodique, les bruits du monde sont devenus de la musique. Car pour devenir musique à l'oreille humaine, le chant du monde doit d'abord être écouté par une oreille humaine. Ainsi, en traduisant les sons de la nature, en s'en faisant l'interprète, l'homme a tissé et tisse encore son lien au monde. *Tout Neuf !*, c'est une immersion rêvée dans l'éveil à la vie, lorsque nous tissons nos premiers liens avec le monde ; c'est une invitation à en partager le récit poétique. Chaque naissance rejoue en quelque sorte celle du monde, du rien jusqu'à la vie, et *Tout Neuf !* se propose d'en écrire le poème, comme un voyage en neuf étapes.

Après l'étonnement de la découverte de soi-même et des autres, le monde nous apparaît tout entier contenu dans une sorte de grand œuf mystérieux... Les trois chanteurs-interprètes vont progressivement ouvrir les neuf quartiers de ce fruit musical pour en découvrir toutes les richesses, tous les éléments (l'air, l'eau, le feu, la terre, le métal), puis goûter, toucher, écouter, regarder, sentir et ressentir toutes les sensations et toutes les émotions. Chaque son, chaque objet, chaque matière devient peu à peu rythme et mélodie, devient instrument, devient musique, et cette transformation elle-même nous raconte l'histoire de l'éveil au monde.



**CONCEPTION
ET DIRECTION ARTISTIQUE**

VIOLAINE FOURNIER

**CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE**

CYRILLE LOUGE

FABRICATION D'INSTRUMENTS

JEAN-LUC PRIANO

LUMIÈRES

ANGÉLIQUE BOURCET

COSTUMES

ALICE TOUTEVET

INTERPRÈTES

FLORE FRUCHART/ANTONINE BACQUET,
GUILLAUME NEEL, VIOLAINE FOURNIER

PRODUCTION

COMPAGNIE MINUTE PAPILLON

AVEC LE SOUTIEN DE

LA SPEDIDAM, ARCADI ÎLE-DE-FRANCE,
LES VILLES D'ISSY-LES-MOULINEAUX,
DE BOULOGNE-BILLANCOURT ET DE
VIROFLAY

MER. 6 FÉV. 2019

15H

SAM. 9 FÉV. 2019

17H

40 MIN. ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 7 FÉV. 2019

10H

14H

VEN. 8 FÉV. 2019

10H

14H

PLACEMENT LIBRE

TARIF D • 16,60 €

TARIF SCOLAIRE : P.73

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DES
REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC.

THÉÂTRE COPEAU



LE PÊCHEUR À LA LUNE

Bon petit diable ou redresseur de torts, Renart est un héros complexe ; malhonnête ou malicieux selon les différents récits, il incarne la ruse et l'art de la parole dans des épisodes qui prennent la forme du bon ou mauvais tour. Mais si Renart ne respecte rien, ni amis ni ennemis, ni forts ni faibles, ni dieux ni rois, son compère le loup Ysengrin en est la cible naïve ; cet intrigant pêcheur à la lune devra faire face aux hypocrisies du goupil et finira même par en perdre la queue.

À la fois cruel, drôle et poétique, conte musical burlesque ou théâtre absurde, ici chaque aventure offre de nouveaux rebondissements qui mettent en scène un monde animal au caractère singulièrement humain. Cette satire prend divers aspects : parodie des chansons de geste, mais aussi critique sociale, anticléricalisme et transgression de tabous. Cette œuvre forte donnera d'ailleurs naissance plus tard aux *Fables* de La Fontaine et saura inspirer Rabelais ou encore les frères Grimm.

Voici donc une étonnante adaptation du récit animalier du *Roman de Renart* pour un comédien et un chœur de femmes.

D'APRÈS LE ROMAN DE RENART

DIRECTION MUSICALE

LAURENT TOUCHE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

GRÉGOIRE BÉRANGER,
COMPAGNIE HALTE

COMÉDIEN

GRÉGOIRE BÉRANGER

FEMMES DU CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

PIANO

NC

PRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

54 |

PENSEZ-Y

RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DE
LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC P.32

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

VEN. 15 FÉV. 2019 | 10H | 14H

50 MIN. ENVIRON

THÉÂTRE COPEAU

TARIF SCOLAIRE : P.73

LES MUSICIENS DE BRÊME

Lorsque l'on devient vieux, on a moins d'utilité aux yeux de la société. Le spectacle, inspiré par le conte des frères Grimm, raconte l'histoire étonnante d'un âne, d'un chien, d'un chat et d'une poule. Alors qu'ils se sentent menacés, ils quittent leurs maîtres pour échapper à leur tragique destin. Ensemble ils deviennent musiciens klezmer et décident de partir pour Brême afin de suivre leurs rêves. La solitude du chien est illustrée par le blues à la guitare, le chant de l'âne est évoqué dans l'écriture musicale, la poule chante-glousse et l'espièglerie du chat est mise en avant avec le timbre frétilant de la clarinette. À l'aide de marionnettes, des techniques du cirque, et accompagnée par un ensemble de musiciens dans un décor très coloré et protéiforme, la compagnie Animation continue sa démarche de créer des spectacles non-verbaux à destination du jeune public.

ATELIER PARENT-ENFANT (DÈS 7 ANS) ACCESSIBLE AUX PERSONNES SOURDES

AUX CÔTÉS DES ARTISTES DU SPECTACLE, PARTICIPEZ À UN ATELIER LUDIQUE ET IMAGINATIF. EXPÉRIMENTEZ DES TECHNIQUES D'EXPRESSION CORPORELLE.

SAMEDI 2 MARS À 14H30

TARIF 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) :

04 77 47 83 34 OU 06 14 93 35 12 (PERSONNE SOURDE UNIQUEMENT)



**CONCEPTION
ET DIRECTION ARTISTIQUE**
HAYLI CLIFTON
COMPOSITION MUSICALE
TRISTAN ASSANT
CRÉATION LUMIÈRES
ANTONY LOPEZ
**MARIONNETTES
ET REGARD EXTÉRIEUR**
ALISON DUDDLE
REGARD EXTÉRIEUR
DÉBORAH JOY
RÉGISSEUR TECHNIQUE
SÉBASTIEN FÉLIDAT

INTERPRÈTES
HAYLI CLIFTON, TRISTAN ASSANT,
AUDREY PODRINI, GREG BRUSTIER

PRODUCTION
COMPAGNIE ANIMATION

AVEC LE SOUTIEN DE L'ARC,
THE CIVIC, ARTS COUNCIL ENGLAND,
LA GARE À COULISSÉS,
LA VILLE D'AOSTE-SUR-SYE,
LE DÉPARTEMENT DE LA DRÔME,
LA SPEDIDAM

SPÉCIAL VACANCES SCOLAIRES

VEN. 1 MARS 2019 | 10H | 15H

SAM. 2 MARS 2019 | 17H

50 MIN. ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

LUN. 4 MARS 2019 | 10H | 14H

MAR. 5 MARS 2019 | 10H | 14H

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,60 € | TARIF SCOLAIRE : P.73

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »
AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DES
REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC.

THÉÂTRE COPEAU



TCHAI-KOV-SKI

Hors de toute narration, *Tchai-Kov-Ski* est un hommage à la musique et à la danse. Son objectif n'étant pas de se réapproprié un livret ou de puiser dans le legs des chorégraphies antérieures pour proposer une relecture mais plutôt de montrer combien la musique est dansante. Sous la forme de solo, de duo ou de danse de groupe, *Tchai-Kov-Ski* est un travail sur le langage corporel, sur l'écoute et le ressenti, à l'instar du ballet classique qui traite les thèmes récurrents de la vie dans une gestuelle codifiée.

Traités dans leur forme originelle, ou revisités par Anthony Rouchier, les extraits d'œuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski servent donc de *leitmotive* à la matière chorégraphique, remettant en question le sens de chacune de ces partitions. *Tchai-Kov-Ski* s'inscrit dans la lignée de *LAK*, pièce que le chorégraphe Davy Brun a créée cette année pour le jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. *Tchai-Kov-Ski*, c'est donc de la danse pour de la danse, une pièce joyeuse et festive où le corps raconte une histoire en fonction d'une musique riche de mille et une propositions.

CHORÉGRAPHIE

DAVY BRUN

MUSIQUE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

ARRANGEMENT MUSICAL

ANTHONY ROUCHIER

DRAMATURGIE

SERGE GLEIZES

CRÉATION LUMIÈRES

DAVID DEBRINAY

TECHNICIEN

NICOLAS FERNANDEZ

DANSEURS

ALEXANDRE NADRA, THÉO MARION-
WUILLEMIN, GUILLAUME FORESTIER,
SUMITA JIN, ALEXANDRA BLONDEAU,
MÉLEN CAZENAVE

PRODUCTION

ANDO DANSE COMPAGNIE

COPRODUCTION

THÉÂTRE DE CUSSET

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA ! (DÈS 7 ANS)

VISITE « CÔTÉ SCÈNE-CÔTÉ COULISSES », DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

SAMEDI 16 MARS À 15H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 40

SAM. 16 MARS 2019 | 17H

45 MIN. ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 14 MARS 2019 | 10H | 14H

VEN. 15 MARS. 2019 | 10H | 14H

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,60 € | TARIF SCOLAIRE : P.73

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »
AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE
LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

SYMPHONIE EN UT

La *Symphonie en ut* de Bizet est une petite merveille de verve et de poésie orchestrale, premier chef-d'œuvre d'un compositeur d'à peine 17 ans. Influencé par Mozart - dont il partage la brièveté de la vie et la précocité du talent, par Haydn et par Gounod, le jeune Bizet offre à la postérité une symphonie classique idéale : *allegro* joyeux et tonitruant, cantilène plaintive et se développant avec passion, *scherzo* espiègle et vif et dernier mouvement en *moto perpetuo* irrésistible... Cette symphonie ressemble à un pastiche de celles de ses modèles, mais Bizet y intègre l'énergie et l'enthousiasme joyeux d'un jeune génie sans complexe et sans état d'âme, brillant, spirituel et virtuose. Les musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, sous la baguette du jeune chef américain Jonathon Heyward, auront à cœur de faire découvrir aux élèves les secrets de l'orchestre. Ils le feront avec l'aide du musicologue et pédagogue Cédric Garde qui les guidera dans cet univers complexe et passionnant.



GEORGES BIZET
SYMPHONIE EN UT MAJEUR

DIRECTION MUSICALE
JONATHON HEYWARD

PRÉSENTATION
CÉDRIC GARDE,
PROFESSEUR AGRÉGÉ DE MUSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

| 57

SÉANCE RÉSERVÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

VEN. 22 MARS 2019 | 14H

1H ENVIRON

TARIF SCOLAIRE : P.73

PENSEZ-Y

RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DE
LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC P.24

GRAND THÉÂTRE MASSENET



DEPWOFONDIS

La machine à uniformiser et à déshumaniser n'a de cesse de trouver de nouveaux modes opératoires dans ce « chaos-monde ». Malgré tout, les aspirations au rêve et à la singularité parviennent à s'infiltrer dans les interstices du rouage. Les utopies têtues persistent. D'autres naissent. Cette pièce, librement inspirée de *La Conférence des Oiseaux* du poète persan Farid Al-Din Attar, interroge le monde et son rapport au temps et invite au voyage intérieur. Avec ce spectacle, le chorégraphe Max Diakok poursuit avec passion son questionnement de la société contemporaine et ses aliénations. Dans *Depwofondis*, il fait dialoguer, entre autres, l'énergie du gwoka et celle du hip-hop, toujours dans une optique contemporaine. Sur scène, trois personnages, chacun dans son identité propre. L'espace est fragmenté en des îlots de solitude. Tous sont réduits à l'état d'objets et sont ballottés telles des marionnettes au milieu d'un incessant flux et reflux. Face à l'absurdité de leur boulimie de biens matériels, la voix de la Terre leur suggère des chemins de traverse, prélude à une redécouverte ludique et profonde de la vie. De quelle mort surgira cette renaissance en marche vers un espace sacré à construire ?

CHORÉGRAPHIE

MAX DIAKOK

CRÉATION LUMIÈRES

JEAN-PIERRE NEPOST

SCÉNOGRAPHIE

MALANDA LOUMOUAMOU

COSTUMES

CLAIRE RISTERUCCI

CRÉATION MUSICALE

RICO TOTO

INTERPRÈTES BANDE SON

JAKLIN ÉTIENNE, ALAIN JEAN MARIE,

FRANCK NICOLAS, MARC PANDOLF

COLLABORATION ARTISTIQUE

LUCILE PÉRAIN

PHOTOGRAPHIES

WILLY VAINGUEUR

GRAPHISME

HAROLD GENE

DANSEURS

MAX DIAKOK, ROMÉO BRON BI,

LOÏC ELICE

PRODUCTION

COMPAGNIE BOUKOUSOU

AVEC LE SOUTIEN DU

MINISTÈRE DES OUTRE-MER, DES VILLES

DE PARIS ET DE SAINT-DENIS, DE LA

RÉGION GUADELOUPE, DU CONSEIL

DÉPARTEMENTAL DE LA GUADELOUPE,

DE LA SPEDIDAM ET DE L'ADAMI

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE
LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

SAM. 30 MARS 2019 | 17H

45 MIN. ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 28 MARS 2019 | 10H | 14H

VEN. 29 MARS 2019 | 10H | 14H

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,60 € | TARIF SCOLAIRE : P.73

SYMPHONIE FANTASTIQUE

La *Symphonie fantastique* est, à plusieurs titres, un des événements-clés de l'histoire de la musique. Composée en 1830, à l'heure de la "bataille d'*Hernani*", elle représente en musique la même révolution que celle opérée par Victor Hugo dans le théâtre. Elle marque aussi l'accession définitive du jeune Berlioz au rang de grand compositeur du XIX^e siècle, et vaut, à elle seule, le traité d'orchestration qu'il rédigea en son âge mûr.

Berlioz compose cette symphonie après le double coup de foudre qu'avait été pour lui la rencontre de l'actrice anglaise Harriet Smithson : coup de foudre amoureux qui engendra un mariage désastreux, fracas de la découverte de Shakespeare qui fertilisa son génie artistique. Sous-titrée « épisode de la vie d'un artiste », cette œuvre passionnée et échevelée demeure le grand manifeste du romantisme musical. C'est le musicologue et pédagogue Clément Lebrun qui, avec les musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et sous la baguette de notre premier chef invité David Reiland, livrera aux élèves les clefs de l'orchestre et leur en ouvrira les portes d'or.



HECTOR BERLIOZ
SYMPHONIE FANTASTIQUE

DIRECTION MUSICALE
DAVID REILAND

PRÉSENTATION
CLÉMENT LEBRUN, MUSICOLOGUE

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

| 59

SÉANCE RÉSERVÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 11 AVR. 2019 | 14H

1H ENVIRON

TARIF SCOLAIRE : P.73

PENSEZ-Y

RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DE
LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC P.25

GRAND THÉÂTRE MASSENET

**DIRECTION MUSICALE**

JULIEN CHAUVIN

MISE EN SCÈNE MARC PAQUIEN**DÉCORS** EMMANUEL CLOLUS**COSTUMES** CLAIRE RISTERUCCI**LUMIÈRES** DOMINIQUE BRUGUIÈRE**CENDRILLON** ANAÏS CONSTANS**CLORINDE** JEANNE CROSAUD**TISBÉ** MERCEDES ARCURI**LE PRINCE RAMIRO**

MANUEL NUÑEZ-CAMELINO

LE PRÉCEPTEUR ALIDOR

JÉRÔME BOUTILLIER

L'ÉCUYER DANDINI

BERTRAND PONCET

LE BARON DE MONTEFIASCONI

JEAN-PAUL MUEL

ACADÉMIE D'ORCHESTRE DU C. R. R.**DE SAINT-ÉTIENNE ET DU C. R. D.****DU PUY-EN-VELAY** ENCADRÉEPAR LES **SOLISTES DE L'ORCHESTRE****SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE****DIRECTION** ÉRIC VARION**COPRODUCTION**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
PALAZZETTO BRU ZANE**DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS**PAR LES ATELIERS DE L'OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE**PENSEZ-Y**RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DES
REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC P.17

CENDRILLON

Clorinde et Tisbé, cruelles demi-sœurs de Cendrillon, traitent cette dernière comme une servante. Quand Alidor, travesti en mendiant, implore la charité, elle est la seule à lui offrir une place auprès du feu. Par ce geste de bonté désintéressée, elle accédera mystérieusement au bal donné par le Prince, ce qui changera peut-être sa vie à tout jamais.

Cet opéra-comique, mêlant scènes parlées et airs d'une grande virtuosité, connaît dès sa création un succès européen de plusieurs décennies. Compositeur de talent, mais toujours dans l'ombre de François-Adrien Boieldieu, Nicolas Isouard poursuit la tradition lyrique du XVIII^e siècle en offrant une œuvre élégante d'un génie mélodique et contrapuntique tel qu'il charmera naturellement l'auditoire, de la première à la dernière note. Renouant avec la féerie du conte de Charles Perrault occultée par le livret de Charles Guillaume Étienne, le compositeur émaille sa musique de naïveté et de magie, pour proposer un spectacle profondément poétique portant à merveille son sous-titre d'« opéra-féerie ».

60 |



VEN. 3 MAI 2019 | 20H

DIM. 5 MAI 2019 | 15H

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 2 MAI 2019 | 14H

LUN. 6 MAI 2019 | 14H

1H30 ENVIRON | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TARIF SCOLAIRE : P.73

GRAND THÉÂTRE MASSENET

TARIF FAMILLE À L'UNITÉ

ADULTE(S) + ENFANT(S) MOINS DE 18 ANS - 30 % | RENSEIGNEMENTS P.81

DANSE, DÈS 3 ANS

ACT2 COMPAGNIE CATHERINE DREYFUS

JEUNE PUBLIC

FRUSQUES

Quatre personnages se réveillent dans un monde inconnu, un *no man's land* où les seuls éléments communs et connus sont des vêtements. Des habits de seconde main, des reliquats d'une société consommée, de vies passées, intimes... Manipulés par les danseurs, les vêtements s'empilent, s'entassent pour former quatre îlots distincts, refuges dont il faut s'assurer la chasse gardée. Peu à peu, le vêtement retrouve son caractère personnel et l'espace se déforme, se transforme, comme un terrain de jeu mouvant en perpétuelle construction telle une chambre d'enfant. Un monde imaginaire s'ouvre alors : une penderie se déploie, une malle laisse entrevoir ses profondeurs mystérieuses, des piles de vêtements deviennent les briques d'une cabane à bâtir... Les individualités s'affirment, se confirment ; l'élégante femme à la natte rencontre l'obsessionnel du rangement... Les manies de l'homme rayé se frottent à l'indolence de la râleuse aux petits pois. Hauts en couleurs et burlesques, les personnages donnent vie et réenchangent ce désert d'habits où toutes les inventions deviennent possibles. Avec cette nouvelle création, Catherine Dreyfus explore le monde de l'enfance, la croissance de l'individu, la naissance du rapport à l'autre, la diversité des personnalités qui nous caractérise, la difficulté et la richesse du vivre ensemble.

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA ! (DÈS 7 ANS)

VISITE « CÔTÉ SCÈNE-CÔTÉ COULISSES », DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

ACCESSIBLE AUX PERSONNES SOURDES SIGNANTES

SAMEDI 18 MAI À 15H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 40



CHORÉGRAPHIE

CATHERINE DREYFUS

EN COLLABORATION

AVEC LES INTERPRÈTES

JONATHAN FOUSSADIER,

GIANLUCA GIROLAMI,

LAURIANE KEREG, EMILY MÉZIÈRES

LUMIÈRES LAÏS FOULC

MUSIQUE STÉPHANE SCOTT

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

ORIA STEENKISTE

RÉALISATION SCÉNOGRAPHIQUE

ATELIERS DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

RÉGIE DE TOURNÉE

FRANÇOIS BLET/ACHILLE DUBAU

| 61

PRODUCTION COMPAGNIE ACT2

COPRODUCTIONS

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

- CCN DE MULHOUSE, CCN DE CRÉTEIL,

FONDATION ÉQUILIBRE NUITHONIE À

FRIBOURG (SUISSE), THÉÂTRE DE RUNGIS

- SCÈNE CONVENTIONNÉE, CRÉA À

KINGERSHEIM, SALLE DE SPECTACLES

EUROPE À COLMAR, LES TANZMATTEN

À SÉLESTAT

SOUTIENS FINANCIERS

DRAC ET RÉGION GRAND-EST, CONSEILS

DÉPARTEMENTAUX DU HAUT-RHIN,

DU VAL-D'OISE ET DU VAL-DE-MARNE,

VILLE DE MULHOUSE, ADAMI

ET SPEDIDAM

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DES
REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC.

MER. 15 MAI 2019

15H

SAM. 18 MAI 2019

17H

40 MIN. ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 16 MAI 2019

10H

14H

VEN. 17 MAI 2019

10H

14H

PLACEMENT LIBRE

TARIF D • 16,60 €

TARIF SCOLAIRE : P.73

THÉÂTRE COPEAU



DÉBATAILLES

Aussi cruelle qu'un débat politique, aussi féroce qu'une cour de récréation, aussi stricte qu'une partie de catch, aussi mouvementée qu'une salle des marchés, l'arène de *DéBatailles* est un nouvel espace de confrontation. Le spectacle se déroule comme une compétition. Deux équipes (les blonds et les bruns !) s'affrontent dans des joutes dansées. Les interprètes peuvent passer d'un camp à l'autre en changeant de perruque. Chaque défi est basé sur une règle, une contrainte : défi « arrêt sur image », défi « portés », défi « bruits », défi « Ninja »... Comme dans un débat, les candidats s'opposent avec élégance et courtoisie mais les coups bas sont permis. Ils se lancent dans des batailles sans merci qui oscillent entre acrobaties et cocasseries. Leurs armes sont la fantaisie, l'ingéniosité, la dérision, l'humour et un rien de méchanceté. *DéBatailles* a été créé en 2008 et joué plus de 120 fois à l'époque. Il rassemble sur scène deux circassiens, un danseur hip-hop, deux danseurs contemporains et trois musiciens. Il est repris 10 ans après sa création, par l'équipe d'origine. Après le triomphe de *Suivez les instructions* la saison passée, Denis Plassard revient à l'Opéra de Saint-Étienne avec sa compagnie Propos pour nous régaler de leur danse sportive, drôle, poétique et résolument contemporaine.

CHORÉGRAPHIE DENIS PLASSARD AVEC LA COMPLICITÉ

DES INTERPRÈTES DENIS PLASSARD,
XAVIER GRESSE, SYLVAIN JULIEN, JIM
KRUMMENACKER, VINCENT MARTINEZ

MUSIQUE QUENTIN ALLEMAND,
JEAN-PAUL HERVÉ, NORBERT PIGNOL

CRÉATION LUMIÈRES
NICOLAS BOUDIER

SCÉNOGRAPHIE NICOLAS BOUDIER,
DENIS PLASSARD

COSTUMES BÉATRICE VERMANDE,
JULIE LASCOUMES,
NATACHA COSTECHAREIRE

PERRUQUES JOSÉ DE PEDRO

PRODUCTION

COMPAGNIE PROPOS

COPRODUCTION

LA MAISON DE LA DANSE (LYON),
CHÂTEAU-ROUGE (ANNEMASSE),
THÉÂTRE DU PUY-EN-VELAY,
THÉÂTRE DURANCE
(CHÂTEAU-ARNOUX-ST-AUBAN)

LA COMPAGNIE PROPOS EST

CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ET
LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES,
SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE LYON
ET SOUTENUE PAR LA MÉTROPOLE
DE LYON EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE
RENOIR DE CRAN-GEVRIER

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE
LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

THÉÂTRE COPEAU

MAR. 11 JUIN 2019 | 19H

1H05 ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 13 JUIN 2019 | 10H | 14H

VEN. 14 JUIN 2019 | 10H | 14H

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,60 € | TARIF SCOLAIRE : P.73



DÉCOUVRIR
L'OPÉRA



200 ANS D'ART LYRIQUE À SAINT-ÉTIENNE

TOUJOURS PLUS DE PASSION ET D'ÉMOTIONS

SAINT-ÉTIENNE A TOUJOURS EU UN FAIBLE POUR LES SPECTACLES. LE TOUT PREMIER THÉÂTRE À SAINT-ÉTIENNE SERAIT APPARU EN 1765 PLACE CHAVANELLE, UN SIMPLE IMMEUBLE POUVANT ACCUEILLIR 200 PERSONNES. LA NAISSANCE DE CETTE PASSION N'A FAIT QU'ÉVOLUER ET À PARTIR DE 1810, UNE MULTITUDE DE LIEUX FLEURISSENT DANS LA VILLE ET FONT NAÎTRE ET VIVRE LA PASSION DE L'ART LYRIQUE AUPRÈS DES STÉPHANOIS. CE NOUVEAU DIVERTISSEMENT FASCINE LA CITÉ FORÉZIENNE ET LE THÉÂTRE TROUVERA PARMIS SON PUBLIC DE NOMBREUX MINEURS.



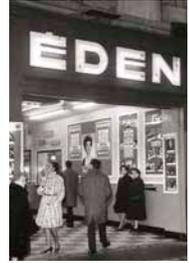
LE THÉÂTRE
MUNICIPAL, CARTE
POSTALE, ARCHIVES
MUNICIPALES DE
SAINT-ÉTIENNE

DE 1810 À 1993 : LA NAISSANCE D'UNE PASSION À SAINT-ÉTIENNE

En 1810, le premier théâtre est construit à Saint-Étienne par Réocreux. On le nomme **Le Théâtre du Pré de la Foire**. Ce théâtre permanent, à l'époque très rare en France, a joué un rôle essentiel dans la vie culturelle des Stéphanois, allant même jusqu'à accueillir des artistes lyonnais et parisiens. Il est le premier à faire naître la passion des Stéphanois pour l'art lyrique. En 1849, la saison comportera 38 opéras, 59 drames et 71 vaudevilles, mais il fermera cependant ses portes en 1853, jugé insalubre et trop petit.

Dès 1853, le **Théâtre municipal** tant attendu est enfin construit place des Ursules par l'architecte Exbrayat. Il contiendra près de 1365 places pour accueillir un public large et demandeur.

Rebaptisé **Théâtre Massenet** en 1913, le bâtiment est détruit par un incendie en 1928 et signe la fin de 75 ans de passion lyrique, à regret dans le cœur des Stéphanois. En attendant la construction d'un nouveau théâtre, la saison lyrique municipale sera reprise à l'**Éden Théâtre**, un café-concert ouvert en 1882. Mais l'art lyrique aura du mal à y trouver une place.



En 1969 est inaugurée la **Maison de la Culture et des Loisirs**, issue du projet d'André Malraux visant l'accès aux œuvres artistiques pour le plus grand nombre de Français. Elle donnera un nouveau lieu d'expression lyrique aux Stéphanois et accueillera des programmations pluridisciplinaires. Œuvre des architectes Ferraz, Seignol, Gouyon et Clément, elle comporte deux salles bien connues du public aujourd'hui : le Grand Théâtre Massenet (1200 places) et le Théâtre Copeau (300 places).



Dans les années 1980, de nombreuses productions sont construites dans ses ateliers de décors et de costumes. Un savoir-faire qui se perpétue encore de nos jours.



DE 1993 À 2006 : UNE NOUVELLE STRUCTURE SE DESSINE

De la Maison de la Culture à L'Esplanade

En 1994, la Maison de la Culture est renommée **L'Esplanade** en raison d'une meilleure définition des spécificités du lieu. Le paysage culturel stéphanois a évolué et L'Esplanade veut se recentrer autour des missions traditionnelles d'une maison d'opéra. Elle veut être un lieu plus ouvert, rajeuni, un lieu d'échanges et de création capable de faire rayonner Saint-Étienne hors de ses frontières.

En 1998, un incendie criminel détruit le Grand Théâtre Massenet. La saison sera malgré tout maintenue dans un théâtre éphémère avant sa réouverture en 2001.



De L'Esplanade à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne

En 2006, L'Esplanade devient l'**Opéra Théâtre de Saint-Étienne**.

Les Stéphanois retrouvent les spécificités premières de cette maison qui offre une visibilité plus forte à la ville.

**DE 2015 À NOS JOURS :
UN NOUVEL ÉLAN
POUR L'ART LYRIQUE**

Depuis 2015, l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne est devenu l'Opéra de Saint-Étienne.

C'est un grand tournant pour cette maison, dont le but est de redonner sa place à l'opéra avec le souhait d'innover, en proposant la création d'une œuvre contemporaine tous les deux ans.

Depuis deux saisons, l'Opéra de Saint-Étienne a accueilli une dizaine de productions lyriques, dont la moitié sont des nouvelles productions.

Entre des productions « Made in Opéra » (*Nabucco*, *Le Roi d'Ys*, *Dialogues des carmélites*, *Lohengrin* mais aussi *Faust*), des coproductions avec des Opéras reconnus comme l'Opéra de Monte-Carlo (*Adriana Lecouvreur*) ou encore une commande mondiale (*Fando et Lis*), l'Opéra de Saint-Étienne retrouve sa véritable place et se positionne parmi les grandes maisons d'opéra françaises. Le jeune public n'est pas en reste et possède également une programmation adaptée toute l'année, comprenant même des opéras comme dernièrement *Siegfried* ou *Qui deviendra le Seigneur de l'Anneau*.



01 • NABUCCO

02 • ADRIANA
LECOUVREUR

03 • FANDO ET LIS

PETITE HISTOIRE D'UNE CRÉATION MONDIALE

J-2 ANS : LA PROGRAMMATION

Dès son arrivée en 2014, Éric Blanc de la Naulte, Directeur général et artistique de l'Opéra de Saint-Étienne, avait décidé de créer une œuvre contemporaine tous les deux ans. Il a donc choisi le metteur en scène, Kristian Frédéric, avec qui il avait déjà collaboré par le passé, ainsi que le compositeur, Benoît Menut, avant même qu'il ne gagne son Grand Prix du jeune compositeur délivré par la SACEM en 2016.

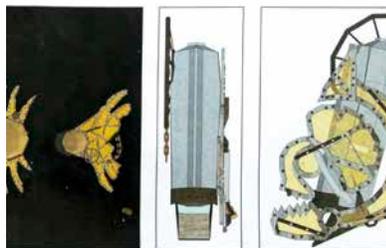
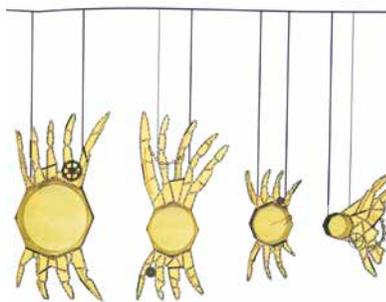
Kristian Frédéric avait déjà l'ambition d'adapter *Fando et Lis* en opéra, une idée qui enchantait de suite Fernando Arrabal, son auteur.

Le compositeur et le metteur en scène ont pu travailler de concert, l'un écrivant la musique, l'autre imaginant la mise en scène. Il ne restait plus qu'à associer un certain nombre de collaborateurs au projet : le scénographe-décorateur Fabien Teigné, la costumière Marilène Bastien, ainsi que le créateur lumières Nicolas Descoteaux.

À ces derniers de concevoir ensemble les décors, les costumes, les accessoires et les lumières, tout en se conformant à des critères précis : parti pris esthétique, contexte historique, découpage de l'ouvrage, budget consacré à la production...

J-8 MOIS : LA REMISE DES MAQUETTES

La remise des maquettes est une étape majeure dans la création d'une œuvre lyrique. Il s'agit de justifier ses choix esthétiques au personnel de l'Opéra : ambiance visuelle du spectacle, couleurs, choix des matériaux... Avec la maquette modélisée, on découvre les premières images de l'œuvre en cours de création.



J-6 MOIS : CONSTRUCTION DES DÉCORS ET CONFECTION DES COSTUMES

L'élaboration du décor débute dans les ateliers de construction (menuiserie et serrurerie) qui réalisent chacun de leur côté les différents éléments du décor avant de les assembler. Les parties monumentales sont conçues comme un puzzle qui doit pouvoir se manipuler et s'assembler sur scène avec aisance et rapidité.

Une fois la base structurelle du décor réalisée, celle-ci est habillée par l'atelier de décoration. L'équipe se compose de quatre personnes : peintres-décorateurs, sculpteurs et décorateurs-accessoiristes, issus pour la majorité d'écoles des Beaux-Arts. L'art de l'atelier de décoration est un art du faux : tout doit sembler réel sans en posséder les contraintes.

Parallèlement à la construction du décor, de nombreux accessoires sont créés sur place. Les décorateurs redoublent de ruse et de créativité pour répondre aux contraintes scéniques ainsi qu'aux vœux des concepteurs.

Pour *Fando et Lis*, l'atelier de décoration a longtemps été rempli de petits rats en plastique, de pièges à souris en métal, d'atèles inspirées de la Première Guerre mondiale, de fanions, de coiffes, chapeaux, de différents masques, en tissu ou en latex, réalisés en collaboration avec le service couture... Tant d'éléments qui contribuent à la crédibilité du spectacle !

***Fando et Lis*, une création mondiale, commande de l'Opéra de Saint-Étienne, en représentation les 2, 4 et 6 mai 2018.**



L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTION ADMINISTRATIVE

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE

FANNY LAMBERT

ASSISTANTE DE DIRECTION

CHIMÈNE MASSACRIER

GESTIONNAIRE RESSOURCES

HUMAINES

NATHALIE SMAJDOR

COMPTABLES

CATHERINE GOMEZ, RACHEL NUNEZ

AGENTS DE LA PAIE INTERMITTENTS

AMINA SAHEL,

MARIE-CARMEN VERNAY

PRODUCTION ARTISTIQUE

RESPONSABLE DE PRODUCTION

SYLVIE AUGET

CHARGÉES DE PRODUCTION

HÉLÈNE BOUILLOT, MARINE DEBARD

PRODUCTION MUSICALE

RÉFÉRENT MUSIQUE

ET RESPONSABLE JEUNE PUBLIC

FRANÇOIS BERNARD

ASSISTANTE JEUNE PUBLIC

PATRICIA GAUCHET

ASSISTANTE

AUX FORMATIONS MUSICALES

GENEVIÈVE DUMAGNY

RÉGISSEUR

AUX FORMATIONS MUSICALES

CÉDRIC KLEIN

BIBLIOTHÉCAIRE

AUX FORMATIONS MUSICALES

LOUIS BONNARD

CHEF DE CHANT

CYRIL GOUJON

UNITÉ VIDÉO

RESPONSABLE GEORGES FLORES

RÉGISSEURS VIDÉO

THIBAUD DEGRAEUWE,

AUGUSTIN JOUBERT

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

DIRECTRICE

OUMAMA RAYAN

ASSISTANTE

MARIE-CHRISTINE COMIGNANI

ASSISTANTE PRESSE

CATHERINE FAUVIN

CHARGÉE D'ÉDITIONS

SERVANE CROSSOUARD

PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

RESPONSABLE

AUDE MONASSE

CHARGÉE DE LA MÉDIATION

ET DE L'ACTION CULTURELLE

CLARISSE GIROUD

BILLETTERIE

RESPONSABLE JOËLLE BRUYAS

LOCATIONNAIRES

JOSIANE DRIS, PATRICK ZAPATA

ACCUEIL

CHEF DE SALLE

BERNARD SAGNOL

ET L'ENSEMBLE DES AGENTS

D'ACCUEIL DE L'OPÉRA

DE SAINT-ÉTIENNE

DIRECTION TECHNIQUE

DIRECTEUR MICHAËL LACROIX

ASSISTANTE ÉVELYNE COMIGNANI

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX

OLIVIER PERIN, NN

SCÈNE

CHEFS MACHINISTES

PHILIPPE BENESSE, PASCAL CRESTON,

JEAN-FRANÇOIS DUMONTET

MACHINISTES - CINTRIERS

ROMAIN DUMONTET, PHILIPPE FARGIER

MACHINISTES

ABDELKRIM AÏT MOUKHAS,

AHMED FREH-BENGABOU,

HOCINE BENMAKHOLOUF

MACHINISTES - ACCESSOIRISTES

JEAN-CLAUDE ALLIER, KARIM LALHOU

CHEF ÉLECTRICIEN CÉDRIC VALLA

CHEF ÉLECTRICIEN ADJOINT

GUILLAUME VANDELVEDE

ÉLECTRICIENS STÉPHANE BOUTEYRE,

BRAHIM JALADY, GILLES MARTELLINO,

ANTOINE MAZEL

CHEF SONORISATEUR

BRUNO COMIGNANI

SONORISATEUR DAVID REYNAUD

CHEF HABILLEUSE

OUARDIA BENABDESLAM

ATELIERS

CHARGÉ D'ÉTUDES JEAN-LUC GRAIL

CHEF CONSTRUCTEUR

PIERRE ROUSTAN

CONSTRUCTEUR - MENUISIER

MARIE-PAULE BARRY

CONSTRUCTEURS - SERRURIERS

ALAIN CLAVIER, LOÏC FERRARA

CHEF DÉCORATEUR ALAIN BOUCHET

PEINTRES DÉCORATEURS NASSER

BENHAMMADA, CYRILLE CAUVET,

FRANCK LESTARD

CHEF COUTURIÈRE YVETTE PACCALLET

COUTURIÈRES VANESSA BEVILACQUA,

DOMINIQUE NICOLOSI-MANSARD,

PANY SIE, SORA SOUALMI

GESTIONNAIRE DES RÉSERVES

DE COSTUMES GAËLLE THOMAS

SERVICES INTÉRIEURS

RESPONSABLE - CHEF DE SÉCURITÉ

INCENDIE JULIEN LEVERT

AGENTS DE SÉCURITÉ

INCENDIE BENJAMIN BENARABI,

MOUSSA BENDJEDDOU, PATRICE BORY,

ALEXANDRE DUMAS, PIERRE DZIRI,

PATRICK FRACHON, THIERRY HUME,

SAMBA SAKHO

AGENTS DE MAINTENANCE BÂTIMENT

ÉRIC BRUYÈRE, MAGALI TRIOMPHE

AGENT DE MAINTENANCE

ÉLECTRIQUE NN

ACCUEIL - STANDARD

MARYSE BOURGIN, MIREILLE FAYET,

JOËL GAYTON

ONT ÉGALEMENT CONTRIBUÉ

À CETTE SAISON JEAN-LOUIS PICHON

(CONSEILLER AUX DISTRIBUTIONS

VOCALES),

LES INTERVENANTS AUTOUR DES

SPECTACLES ANNE DÉCORET-AHIHA,

PIERRE BLEUSE, PHILIPPE COHEN,

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ MONDRAGÓN,

CÉDRIC GARDE, JULIEN GARDE,

FABIEN HOULÈS, MAXIME POINT,

DAVID REILAND,

AINSI QUE TOUS LES PERSONNELS

VACATAIRES ET INTERMITTENTS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

PREMIER CHEF INVITÉ

DAVID REILAND

VIOLONS I

FRANÇOISE CHIGNEC,
SUPER SOLISTE
ÉLISABETH GAUDARD
ANNE-CATHERINE
PROMEYRAT
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
TIGRAN TOUMANIAN
LUCIE TRAN VAN

VIOLONS II

ALAIN MEUNIER
SOLANGE BECQUERIAUX
MARIE-NOËLLE VILLARD
CHRISTOPHE GERBOUD
FRANÇOISE GUIRIEC

ALTOS

ANNE PERREAU
MARC ROUSSELET
GENEVIÈVE RIGOT
FABIENNE GROSSET

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN,
SOLISTE
MARIANNE PEY

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND, *SOLISTE*
DANIEL ROMERO
MARIE ROSSBACH

FLÛTES

DENIS FORCHARD, *SOLISTE*
GILLES BAUER

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER, *SOLISTE*
MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTES

BERNARD GAVIOT-BLANC,
SOLISTE
ANDRÉ GUILLAUME

BASSONS

PIERRE-MICHEL RIVOIRE,
SOLISTE
CHARLES VILLARD

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER, *SOLISTE*
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN, *SOLISTE*
JÉRÔME PRINCÉ

TROMBONES

NICOLAS VAZQUEZ, *SOLISTE*
JOËL CASTAINGTS

TIMBALES

PHILIPPE BOISSON, *SOLISTE*

PERCUSSIONS

NICOLAS ALLEMAND,
SOLISTE
MAXIME MAILLOT
PATRICK GAGNE

*AINSI QUE L'ENSEMBLE
DES MUSICIENS
SUPPLÉMENTAIRES*

CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHEF DE CHŒUR

LAURENT TOUCHE

RÉGISSEUR DU CHŒUR

ANNE BESCOBO

SOPRANO I

MYRIAM AMY
CLAIRE BABEL
CATHERINE BERNARDINI
MINGYI CHEN
SANDRINE DUPLAT
ROSELYNE GIRAUD
AMÉLIE GRILLON
EMMANUELLE GUILLIER
YU-LING HUANG
CLAIRE MARBOT
ELSA VACQUIN
ANNICK VIVARÈS

SOPRANO II

ÉMILIE BROYER
BRIGITTE CHOSSON
GHEZLANE HANZAZI
GENEVIÈVE KOSTAKIS
PATRICIA PALAMARA
VÉRONIQUE RICHARD

MEZZO-SOPRANO

MARIE-HÉLÈNE BEIGNET
CHARLOTTE CABANAC
VALÉRIE DELLONG
CATHERINE HUREAU
GENEVIÈVE LALOY
JUDITH LORACH
SANDRINE PERIS
SOPHIE POULAIN
PAULINE PROT
CATHERINE SÉON

ALTO

ANNE BESCOBO
STÉPHANIE BORÉ
PASCALE CHAREYRE
ANNE CRABBE
FRANÇOISE DELPLANQUE
NICOLE LOUSTAU
ISABELLE RUBAN
ANNE SOULIÉ

TÉNOR I

CORENTIN BACKÈS
FRANÇOIS BESCOBO
ROBERT COURTASSON
GIL HANRION
RÉDOUANE HANZAZI
ARTIOM KASPARIAN
PHILIPPE NONCLE
JEAN-LOUIS POIRIER
AURÉLIEN REYMOND
FRÉDÉRIC SABARD
PIER-YVES TÊTU
THIERRY TRÉGAN

TÉNOR II

EMMANUEL ADNET
SÉBASTIEN BEAULAIGUE
ÉRIC CHORIER
VINCENT LALOY
TERENCE NEWCOMBE
ÉRIC SOUFFLET
ALESSANDRO TARCHI

BARYTON

CHRISTOPHE BERNARD
ZOLTAN CSEKÓ
FRÉDÉRIC FOGGIERI
FRÉDÉRIC GARCIA-FOGEL
JEAN-LOUIS GEORGEL
JEAN-RAPHAËL LAVANDIER
JEAN-NICOLAS LUCIEN
DANIEL MARINELLI
BARDASSAR OHANIAN
CHRISTOPHE ROSSETTI

BASSE

DENIS BOIRAYON
FRANÇOIS GAUTHIER
PASCAL GUILLOT
IVAN IVANOV
LAURENT POULIAUDE
DAVID ROBBE
BERNARDO SCOPAZZO
DOMINIQUE TROUVÉ

*ENSEMBLE À GÉOMÉTRIE
VARIABLE DISTRIBUÉ
PARMI LES ARTISTES CITÉS*

*Ces compositions sont
données à titre informatif et
ne peuvent être considérées
comme contractuelles.*

LES (CO)PRODUCTIONS DE L'OPÉRA ICI...

HÉRODIADÉ - JULES MASSENET

MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS PICHON

CRÉATION MARS 2018 - OPÉRA DE MARSEILLE

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

OPÉRA DE MARSEILLE

COSÌ FAN TUTTE - WOLFGANG AMADEUS MOZART

MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE GAYRAL

CRÉATION FÉVRIER 2019 - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

PRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DANTE - BENJAMIN GODARD

MISE EN SCÈNE JEAN-ROMAIN VESPERINI

CRÉATION MARS 2019 - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

PRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

CENDRILLON - NICOLAS ISOUARD

MISE EN SCÈNE MARC PAQUIEN

CRÉATION MAI 2019 - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

PALAZZETTO BRU ZANE

ET AILLEURS...

MUSIQUE

MIAM !

MUSIQUE DE CHAMBRE (ET DE TABLE !)

DÉCEMBRE 2018

MONTROND-LES-BAINS, RIVE DE GIER

AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

DE LA LOIRE

DANSE

MÈME - COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

CHORÉGRAPHIE PIERRE RIGAL

CRÉATION JUIN 2016 - FESTIVAL MONTEPELLIER

DANSE 2016

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, FESTIVAL

MONTEPELLIER DANSE 16, L'ONDE THÉÂTRE-

CENTRE D'ART DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY, LE

MANÈGE DE REIMS - SCÈNE NATIONALE,

TANDEM - SCÈNE NATIONALE DOUAI-ARRAS

EN TOURNÉE FRANÇAISE

LA BELLE ET LA BÊTE - CCN - MALANDAIN

BALLET BIARRITZ

CHORÉGRAPHIE THIERRY MALANDAIN

CRÉATION SEPTEMBRE 2016 - 17^e BIENNALE

DE LA DANSE DE LYON

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

OPÉRA ROYAL / CHÂTEAU DE VERSAILLES

SPECTACLES, BIENNALE DE LA DANSE DE LYON

2016, BALLET T - TEATRO VICTORIA EUGENIA

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN, CCN MALANDAIN

BALLET BIARRITZ

EN TOURNÉE MONDIALE

NOÉ - CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

CHORÉGRAPHIE THIERRY MALANDAIN

CRÉATION MAI 2017 - THÉÂTRE NATIONAL

DE CHAILLOT

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

(PARIS), DONOSTIA KULTURA - TEATRO VICTORIA

EUGENIA DE DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN -

BALLET T, CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

EN TOURNÉE MONDIALE

70 | À VOIR AUSSI À L'OPÉRA

THE LOSER(S) - LOSERS CIRQUE COMPANY

DANS LE CADRE DE LA 24^e ÉDITION DU FESTIVAL DES 7 COLLINES
(26 JUIN - 8 JUILLET 2018)

MERCREDI 27 JUIN 2018 - 20H30

JEUDI 28 JUIN 2018 - 20H30

THÉÂTRE COPEAU

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR LE SITE INTERNET DU

FESTIVAL DES 7 COLLINES : WWW.FESTIVALDES7COLLINES.COM

OU PAR TÉLÉPHONE AU 04 77 32 54 13

DAVID BOWIE'S PROJECT, SAISON 2

DANS LE CADRE DE LA 40^{ÈME} ÉDITION DU RHINO JAZZ(S)

(4 - 27 OCTOBRE 2018)

SAMEDI 6 OCTOBRE 2018 - 20H

GRAND THÉÂTRE MASSENET

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS DE LA 40^{ÈME} ÉDITION

DU RHINO JAZZ(S) FESTIVAL SUR : WWW.RHINOJAZZ.COM

OU PAR TÉLÉPHONE AU 04 77 19 59 16

LES THÉÂTRALES

CETTE SAISON ENCORE, L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

ACCUEILLE DES SPECTACLES DANS LE CADRE DES THÉÂTRALES.

VOUS RETROUVEREZ PROCHAINEMENT

TOUTES LES INFORMATIONS CONCERNANT CETTE

PROGRAMMATION SUR LE SITE INTERNET

DES THÉÂTRALES : WWW.LES-THEATRALES.COM



AUTOUR
DES SPECTACLES



SERVICES

LA BOUTIQUE

En partenariat avec une librairie stéphanoise ; vous y trouverez des ouvrages bibliographiques et thématiques, ainsi qu'une offre d'objets originaux aux couleurs de l'Opéra (sacoques, parapluies, clés USB...).

UN ESPACE RESTAURATION

Un espace de restauration sera à votre disposition tout au long de la saison.

UNE LIGNE STAS

Spécialement affrétée pour l'Opéra les dimanches lors des représentations lyriques de 15h, une ligne STAS est mise gratuitement à disposition des spectateurs (voir p.86).

UN VESTIAIRE GRATUIT

À disposition du public dans le hall du Grand Théâtre Massenet, les jours de représentation.

PROGRAMMES DE SALLE

Les programmes de salle sont rédigés par des auteurs spécialisés et vous sont offerts à chaque représentation. Ils sont également disponibles en téléchargement sur notre site :

www.opera.saint-etienne.fr

ENRICHIR SA SORTIE

DÉCOUVRIR LE FIN MOT DE L'HISTOIRE

Propos d'avant-spectacle, Histoires de maestro ! et Bords de scène

Des rencontres avec des musicologues, des chorégraphes, des chefs d'orchestre et des artistes sont programmées tout au long de la saison, l'occasion de partager un temps d'échange privilégié autour de l'œuvre.

GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR

CONNAÎTRE L'OPÉRA SUR LE BOUT DES DOIGTS

Visites « Côté scène-Côté coulisses »

L'Opéra ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes et de ses loges : découvrez le processus de création d'une œuvre !

- Samedi 13 octobre 2018 à 15h
- Samedi 12 janvier 2019 à 15h
- Samedi 16 mars 2019 à 15h
- Samedi 18 mai 2019 à 15h en français LSF (voir p.74)



RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 40

TARIF : 5€ / PERS.

SAVOIR SUR QUEL PIED DANSER

Échauffements du spectateur

Anne Décoret-Ahiha vous invite à expérimenter corporellement et en toute simplicité des notions importantes de l'œuvre chorégraphique que vous allez voir.

Deux échauffements sont proposés :

Rain

C^{ie} Rosas /
Anne Teresa
De Keersmaeker
(p.41)

VEN. 15 FÉV. À 18H

TARIF : 5€ / PERS.

Callas

Ballet du Grand
Théâtre de
Genève (p.43)

MAR. 14 MAI À 18H

TARIF : 5€ / PERS.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34

PARTAGER UN MOMENT EN FAMILLE

Les ateliers parent-enfant

Des ateliers sont organisés autour de quatre spectacles Jeune Public. Entrez dans l'univers des artistes à travers la pratique !

- **Les Somnambules**

C^{ie} Les Ombres portées (p.46)

- **L'Odysée... à vapeur !**

C^{ie} Halte (p.49)

- **Bounce !**

C^{ie} Arcosm (p.52)

- **Les Musiciens de Brême**

C^{ie} Animotion (p.55)



RÉSERVATION OBLIGATOIRE

(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34

TARIF : 5€ / PERS.

ACTION CULTURELLE

L'OPÉRA EN TROIS ACTES...

POUR LES ÉCOLIERS, COLLÉGIENS ET LYCÉENS À L'OPÉRA 01

L'Opéra de Saint-Étienne propose :

- un **espace ressources pédagogiques** sur www.opera.saint-etienne.fr : dossiers pédagogiques, vidéos, chartes...
- une **mallette pédagogique** « La Fabrique Opéra ! » autour des costumes de scène et des métiers de l'ombre,
- des **parcours du spectateur** incluant plusieurs spectacles, visite guidée de l'Opéra, ateliers de pratique artistique en classe avec des compagnies invitées,
- le **dispositif Lycéens et Apprentis à l'Opéra** autour d'une œuvre lyrique en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
- des **dispositifs de formations** destinés aux équipes éducatives, permettant d'échanger et de partager les modes d'accompagnement aux spectacles, et d'expérimenter une pratique artistique.

Des enseignants-relais détachés par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture accompagnent l'équipe des relations avec les publics dans la conception et la mise en œuvre d'outils et d'actions en direction du public scolaire.

UN DÉPLIANT DÉDIÉ À LA PROGRAMMATION SCOLAIRE EN JOURNÉE VOUS PERMET DE RETROUVER L'ENSEMBLE DES SPECTACLES, DES DISPOSITIFS D'ACTION CULTURELLE ET DES TARIFS SPÉCIFIQUES (DE 4,50 € À 5,60 €). CE DÉPLIANT EST DISPONIBLE EN TÉLÉCHARGEMENT SUR : WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

POUR LES TOUT-PETITS

02

Des parcours musicaux et dansés se construisent aussi avec le Service Petite Enfance de la Ville de Saint-Étienne et les acteurs socio-éducatifs du territoire : ateliers de pratique artistique, rencontres avec des artistes invités...

CULTURE ET SANTÉ, CULTURE EN PRISON

03

L'Opéra, aux côtés du CHU Saint-Étienne, propose depuis trois saisons des projets adaptés aux unités de soins avec des chanteurs du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire et des artistes invités.

L'Opéra et la Maison d'arrêt de La Talaudière organisent, pour la troisième saison, une semaine de pratique artistique *in situ* pour les détenus, avec des artistes du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.

LA SAISON 17-18 EN CHIFFRES

Sortie au spectacle : **+ de 24 000 élèves**
Visites guidées scolaires : **2 700 élèves**
Rencontres artistiques : **6 500 personnes**
Ateliers de pratique artistique : **170h**

PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

AUDE MONASSE

RESPONSABLE DU PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
AUDE.MONASSE@SAINT-ETIENNE.FR

04 77 47 83 31

COLLECTIVITÉS, COMITÉS D'ENTREPRISES, ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE, SCOLAIRES...

CLARISSE GIROUD

CHARGÉE DE LA MÉDIATION ET DE L'ACTION CULTURELLE
CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR

04 77 47 83 34

STRUCTURES D'ÉDUCATION POPULAIRE, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP, ATELIERS AUTOUR DES SPECTACLES

UN OPÉRA ACCESSIBLE À TOUS

POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Places de parking réservées, ascenseur, rampe d'accès et emplacements réservés dans les salles.

POUR LES PERSONNES SOURDES SIGNANTES



Nous vous proposons :

- un **atelier parent-enfant** autour du spectacle :

Les Musiciens de Brême (p.55)

SAM. 2 MARS À 14H30

TARIF : 5€ / PERS.

- une **visite guidée** avec un interprète en français - LSF

SAM. 18 MAI À 15H

TARIF : 5€ / PERS.

POUR LES PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES



Pour la neuvième saison consécutive, deux spectacles bénéficient du dispositif d'audiodescription :

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart (p.13)

DIM. 3 FÉV. À 15H

Carmen

Georges Bizet (p.19)

DIM. 16 JUIN À 15H

DES PROGRAMMES EN BRAILLE ET EN CARACTÈRES AGRANDIS SONT PROPOSÉS POUR CES REPRÉSENTATIONS.

EN PARTENARIAT AVEC :



L'AUDIODESCRIPTION DE **CARMEN** BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE :



RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS
CLARISSE GIROUD
06 14 93 35 12
CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR

POUR L'ENSEMBLE DES SPECTACLES DE LA SAISON, VOUS BÉNÉFICIEZ, AINSI QUE VOTRE ACCOMPAGNATEUR, D'UN TARIF PRÉFÉRENTIEL ALLANT DE -30% À -50% (VOIR P.81).

FONDATION ÉTIENNE ET MARIA RAZE

L'AMBITION DE LA FONDATION RAZE SE DÉCLINE AU TRAVERS DES 6 ENGAGEMENTS SUIVANTS :

COMBATTRE

LES MALADIES LIÉES À LA VISION

OFFRIR

UNE CHANCE AUX DÉFICIENTS VISUELS D'ACCÉDER À LA FORMATION SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE ET À TOUTES LES CULTURES

FAVORISER

L'ACCÈS AU TRAVAIL POUR TOUS LES DÉFICIENTS VISUELS

AMÉLIORER

LE CONFORT DE VIE DES NON-VOYANTS ET MALVOYANTS AFIN DE LES AIDER À RETROUVER TOUT OU PARTIE DE L'AUTONOMIE PERDUE

CONSOLIDER

LES ACQUIS PAR UNE AIDE DANS LE TEMPS ET L'ESPACE

ENTREPRENDRE

UNE POLITIQUE D'AIDE À L'ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

POUR AIDER LA FONDATION, UTILISEZ LES OUTILS DE VOTRE GÉNÉROSITÉ :

- LE DON À FAIRE PARVENIR À : FONDATION RAZE, MAIRIE, 42630 RÉGNY
- LE LEGS DE TOUT OU PARTIE DE VOTRE PATRIMOINE PAR LA RÉDACTION D'UN TESTAMENT CHEZ VOTRE NOTAIRE.



SAISON
MODE D'EMPLOI



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

RÉDUCTIONS

Toute personne prétendant à un tarif réduit (en abonnement ou pour les places à l'unité) doit **impérativement** fournir, au moment de l'achat ou du retrait des billets, un justificatif correspondant à sa situation (carte d'identité, avis de non-imposition, attestation Pôle Emploi, justificatif RSA, carte d'invalidité G.I.C. / G.I.G.).



ÉCHANGES

À effectuer à la billetterie au minimum 48 heures avant le spectacle dans la limite des places disponibles. L'échange ne peut se faire que pour un spectacle équivalent en valeur ou d'un montant supérieur.

Aucun échange ne peut être effectué par téléphone.

Abonnements Liberté et spectacles Jeune Public : en cas d'indisponibilité, vous pouvez échanger gratuitement vos billets.

MODIFICATIONS

Les spectacles et les distributions ne sont pas contractuels ; la Direction de l'Opéra de Saint-Étienne se réserve le droit de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement des places. Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.

HORAIRES DES SPECTACLES

Les spectacles commencent **précisément** aux horaires indiqués. Par ailleurs, 5 minutes avant le début du spectacle, les places numérotées non occupées peuvent être librement utilisées par l'Opéra de Saint-Étienne. Les retardataires ne pourront accéder à la salle que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité, et aux places que le personnel d'accueil leur indiquera.

DUPLICATAS

Aucun duplicata ne peut être délivré en cas de perte ou d'oubli des billets.

EN APPLICATION DES ARTICLES 39 ET SUIVANTS DE LA LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉS DU 6 JANVIER 1978 MODIFIÉE, VOUS BÉNÉFICIEZ D'UN DROIT D'ACCÈS ET DE RECTIFICATION DES INFORMATIONS QUI VOUS CONCERNENT. SI VOUS SOUHAITEZ EXERCER CE DROIT ET OBTENIR DES INFORMATIONS VOUS CONCERNANT, VEUILLEZ VOUS ADRESSER À LA RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE DE L'OPÉRA :

04 77 47 83 41

S'ABONNER

OU

À PARTIR DU 25 AVRIL 2018...

... à la billetterie du Grand Théâtre Massenet, où notre équipe est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à finaliser votre abonnement, du lundi au vendredi, de 12h à 19h, et les soirs de spectacles.

... par téléphone* au 04 77 47 83 41 (paiement par CB uniquement) du lundi au vendredi de 10h30 à 12h30 (sauf le lundi 30 avril et le vendredi 11 mai 2018).

... par voie postale*, remplir votre bulletin d'abonnement et le renvoyer avec votre règlement à :

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
SERVICE BILLETTERIE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

À PARTIR DU 26 AVRIL 2018...

... en ligne*, 7j/7, 24h/24, sur www.opera.saint-etienne.fr (paiement par CB uniquement).

AUCUN BULLETIN D'ABONNEMENT NE SERA ACCEPTÉ LE SOIR DE LA PRÉSENTATION DE SAISON.

ACHETER SES PLACES À L'UNITÉ

À PARTIR DU 25 JUIN 2018...

... à la billetterie du Grand Théâtre Massenet, du lundi au vendredi de 12h à 19h, et les soirs de spectacles.

... par téléphone au 04 77 47 83 40 (paiement par CB uniquement) du lundi au vendredi de 12h à 19h.

... en ligne, 7j/7, 24h/24, sur www.opera.saint-etienne.fr (paiement par CB uniquement).

... dans les points de vente partenaires France Billet et les Offices de Tourisme de Saint-Étienne Métropole.

VOUS POUVEZ RÉGLER VOTRE ABONNEMENT OU VOS PLACES À L'UNITÉ : par chèque (à l'ordre « Opéra Théâtre »), espèces, carte bancaire, chèques vacances. Pass' Région et Carnet Culture (Université Jean Monnet).

Pour tout achat d'abonnement ou de place à tarif réduit, un justificatif ouvrant droit à la réduction sera exigé au moment de l'achat ou du retrait des places à la billetterie de l'Opéra.

* Pour tout achat d'abonnement à distance, vos billets seront envoyés à votre adresse postale.

**Fermeture de la billetterie le 11 mai 2018 et du 14 juillet au 19 août 2018 inclus.
Fermeture de la billetterie en ligne du 12 juillet au 19 août 2018 inclus.**

ABONNEMENTS LIBERTÉ

LIBERTÉ

À PARTIR DE 3 SPECTACLES DIFFÉRENTS

Ces formules d'abonnements à la carte vous permettent de composer votre saison, sans restriction de nombre de spectacles, parmi les catégories suivantes : Symphonique, Danse, Musique, Récital piano et Jeune Public.

Inclure un spectacle lyrique n'est pas obligatoire mais :

- **Pour 3 spectacles vous pouvez inclure :**
1 spectacle lyrique maximum (hors *Carmen*)
- **Pour 6 spectacles :**
2 spectacles lyriques maximum (hors *Carmen*)
- **Pour 8 spectacles :**
3 spectacles lyriques maximum (hors *Carmen*)

LIBERTÉ 3	3 OU 4 SPECTACLES	-20 %
LIBERTÉ 5	5, 6 OU 7 SPECTACLES	-30 %
LIBERTÉ 8	À PARTIR DE 8 SPECTACLES ET +	-40 %
LIBERTÉ ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ET LEUR ACCOMPAGNATEUR	3 SPECTACLES MINIMUM (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)	-50 %
LIBERTÉ - 26 ANS	3 SPECTACLES MINIMUM (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)	-50 %

LIBERTÉ SCOLAIRE

RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS (- 26 ANS),
LYCÉENS ET COLLÉGIENS

Dans le cadre d'une sortie scolaire en soirée, 2 spectacles au choix (hors Lyrique) parmi les catégories suivantes : Symphonique, Musique, Danse et Jeune Public.

2 SPECTACLES POUR 30 €

(Paiement possible avec le Pass'Région, le Carnet Culture de l'Université Jean Monnet)

À NOTER : l'accompagnateur d'un groupe de 15 élèves bénéficie d'un billet offert.

- 26
ANS

1/4 D'HEURE
AVANT LE DÉBUT
DU SPECTACLE

5 € **LA PLACE**
DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

ABONNEMENT LIBERTÉ - 26 ANS
À PARTIR DE 3 SPECTACLES : - 50 %



ABONNEMENT LYRIQUE

5 SPECTACLES - 30 %

Laissez-vous tenter par un abonnement Lyrique et bénéficiez de réductions sur l'ensemble des opéras de cette saison :

- **Hérodiade** de Jules Massenet
- **Il Barbiere di Siviglia** de Gioacchino Rossini
- **Così fan tutte** de Wolfgang Amadeus Mozart
- **Dante** de Benjamin Godard
- **Carmen** de Georges Bizet

Cet abonnement vous donne accès à un spectacle en option, à un tarif privilégié :

- **Cendrillon** de Nicolas Isouard

AVANTAGES DES ABONNEMENTS

- Assister à tous les grands rendez-vous de la saison
- Priorité de réservation
- Une réduction de - 20 % sur les achats de places à l'unité sur tous les spectacles de la saison en cours
- Changement de date en cas d'empêchement (voir conditions p.75)

TARIFS À L'UNITÉ

	SÉRIES	TARIF PLEIN	-10%	-20%	-30%
TARIF • A	1	57,00 €	51,30 €	45,60 €	39,90 €
	2	44,00 €	39,60 €	35,20 €	30,80 €
	3	25,00 €	22,50 €	20,00 €	17,50 €
	ÉCO	10,00 €			
TARIF • B	1	41,80 €	37,60 €	33,40 €	29,30 €
	2	30,20 €	27,20 €	24,20 €	21,10 €
	3	16,60 €	14,90 €	13,30 €	11,60 €
	ÉCO	10,00 €			
TARIF • C	1	31,20 €	28,10 €	25,00 €	21,80 €
	2	22,90 €	20,60 €	18,30 €	16,00 €
	3	14,60 €	13,10 €	11,70 €	10,20 €
	ÉCO	10,00 €			
TARIF • D	SÉRIE UNIQUE	16,60 €	14,90 €	13,30 €	11,60 €
TARIF • E	5 € : ATELIERS DE SENSIBILISATION & VISITES GUIDÉES				
TARIF • F	1	36,70 €	33,00 €	29,40 €	25,70 €
	2	25,00 €	22,50 €	20,00 €	17,50 €
	3	15,60 €	14,00 €	12,50 €	10,90 €
	ÉCO	10,00 €			
TARIF • G	1	59,00 €	53,10 €	47,20 €	41,30 €
	2	45,00 €	40,50 €	36,00 €	31,50 €
	3	31,00 €	27,90 €	24,80 €	21,70 €
	ÉCO	10,00 €			
MUSIQUE	SÉRIE UNIQUE	19,80 €	17,80 €	15,80 €	13,90 €
RAIN C^{II} ROSAS	PLACEMENT LIBRE	22,00 €	19,80 €	17,60 €	15,40 €
ORGUE EN FÊTE	PLACEMENT LIBRE	12,00 €	10,80 €	9,60 €	8,40 €

RÉDUCTIONS À L'UNITÉ POUR LA SAISON 2018-2019

LES RÉDUCTIONS À L'UNITÉ (SAUF TARIF E)

• Groupes* - 10 %

Collectivités, comités d'entreprises, groupes de 10 personnes et plus.

• Abonnés de La Comédie de Saint-Étienne - 10 %

• Abonnés de l'Opéra - 20 %

• Solidarité - 30 %

Moins de 26 ans, groupes scolaires et extrascolaires, chômeurs, personnes non imposables, titulaires du RSA, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur (sur présentation d'un justificatif).

• L'Opéra en famille - 30 %

Adulte(s) + enfant(s) de moins de 18 ans (sur présentation d'un justificatif) sur le(s) spectacle(s) :

Cendrillon

Nicolas Isouard
(p.17)

VEN. 3 MAI À 20H

DIM. 5 MAI À 15H

Carmen

flamenco (p.33)

MAR. 21 MAI À 20H

• Tarif 15 minutes

5€ la place pour les moins de 26 ans, les chômeurs, titulaires du RSA, personnes non imposables, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur (sur présentation d'un justificatif) ; **en vente 15 minutes avant chaque représentation**, dans la limite des places disponibles.

Ce tarif ne permet pas d'accéder aux rencontres ou propos d'avant-spectacle.

• Sainté Pass

Mis en place par la Ville de Saint-Étienne, le pass ouvre droit au tarif exceptionnel de 5€ sur une sélection de spectacles de la saison 2018-2019 de l'Opéra, dans la limite des places disponibles. Plus d'informations (conditions et réservations) : www.saintepass.fr

• Pass Loisirs seniors

Mis en place par la Ville de Saint-Étienne, le pass ouvre droit au tarif exceptionnel de 5€ sur une sélection de spectacles de la saison 2018-2019 de l'Opéra, dans la limite des places disponibles. Plus d'informations (conditions et réservations) : www.saint-etienne.fr > rubrique culture et seniors ou 04 77 48 68 65

* Comités d'entreprises, collectivités, groupes...

Une personne référente au sein de l'Opéra vous conseille pour établir vos abonnements, vous accompagne dans la réservation de places à l'unité, vous propose des tarifs préférentiels, vous aide à organiser une visite « Côté scène-Côté coulisses », à rencontrer un artiste...

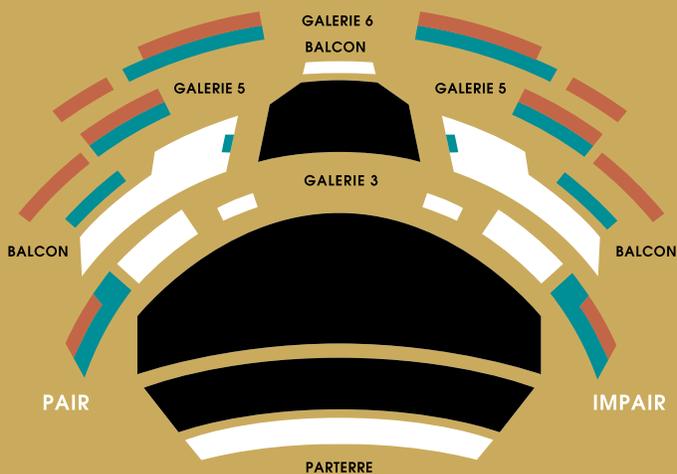
AUDE MONASSE : 04 77 47 83 31
AUDÉ.MONASSE@SAINT-ETIENNE.FR

PLAN DE LA SALLE



GRAND THÉÂTRE MASSENET

●	SÉRIE • 1
○	SÉRIE • 2
●	SÉRIE • 3
●	SÉRIE • ÉCO





ÊTRE PARTENAIRE DE L'OPÉRA

Les entreprises désireuses d'apporter un soutien financier ou matériel à l'Opéra de Saint-Étienne peuvent nous contacter.

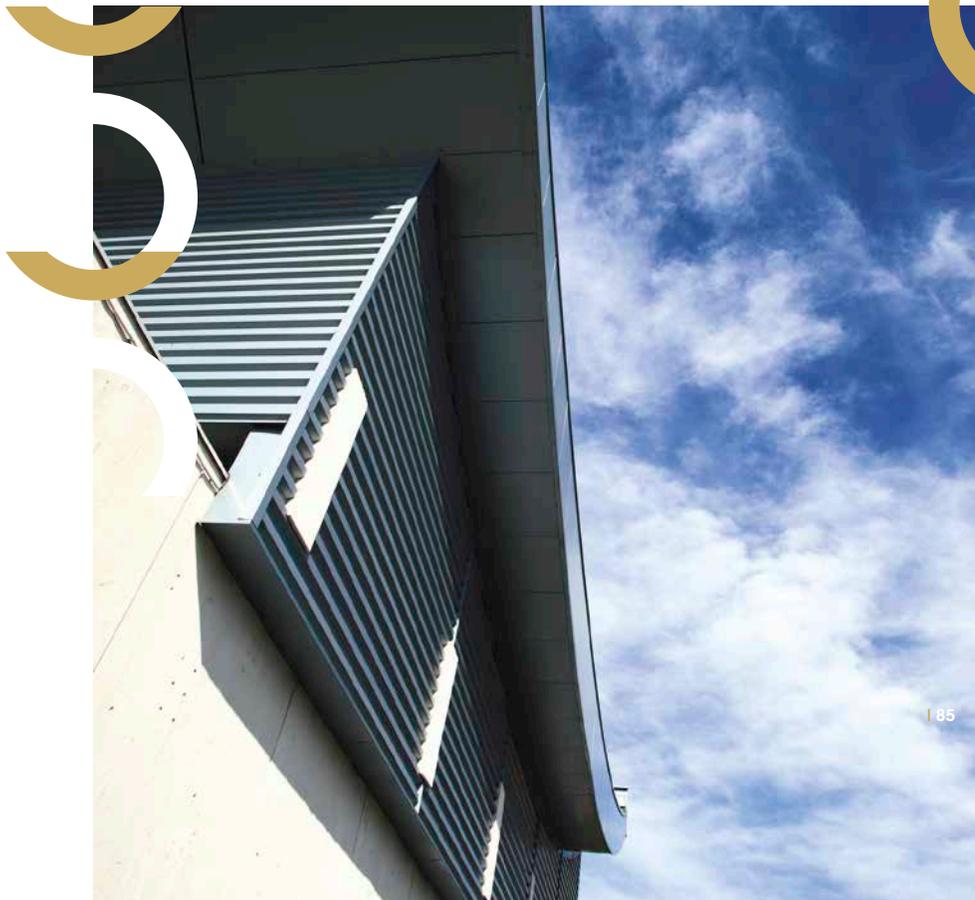
Le mécénat culturel s'adresse aux entreprises souhaitant s'associer à l'image prestigieuse d'une maison reconnue. Les actions de mécénat permettent aux entreprises de se positionner et de se faire connaître en tant qu'ambassadrices de la culture auprès de leurs clients, de leur personnel et aussi auprès du public.

UN SERVICE SUR MESURE

Une personne référente est à votre disposition afin de vous proposer une offre adaptée : vous conseiller, vous accompagner dans l'élaboration d'une soirée sur mesure (rencontre avec des artistes, visite guidée...).

ÊTRE PARTENAIRE C'EST :

- Associer le nom de l'entreprise partenaire, de sa marque, à l'image de l'Opéra de Saint-Étienne.
- Imprimer l'engagement de l'entreprise partenaire sur l'ensemble des outils de communication de l'Opéra.
- Bénéficier d'une visibilité médiatique importante.
- Établir des liens privilégiés pour le personnel de l'entreprise partenaire ou pour ses associés, en menant des opérations de relations publiques dans le cadre original et raffiné de l'Opéra.
- Bénéficier d'invitations VIP sur certains spectacles.
- Participer à toutes les conférences de presse.
- Avoir la possibilité d'utiliser les photos libres de droits des spectacles de l'Opéra de Saint-Étienne dans le cadre de la communication institutionnelle de l'entreprise partenaire.
- Bénéficier d'une visite privée « Côté scène-Côté coulisses » au cours de la saison.
- Bénéficier de dîners sur scène.



L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE :

SON MÉCÈNE



SES MÉCÈNES DE PROJETS



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AVEC LE SOUTIEN DE

Loire
LE DÉPARTEMENT



DÉDUCTION FISCALE DE 60 %

LA LOI DU 1^{ER} AOÛT 2003 RELATIVE AU MÉCÉNAT PERMET AUX ENTREPRISES D'OBTENIR UNE DÉDUCTION FISCALE DE 60 % SUR LE DON EFFECTUÉ.

EX : 5000 € DE DON = 2000 € COÛT RÉEL

POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTEZ LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE L'OPÉRA AU : 04 77 47 83 32

M^{ME} OUMAMA RAYAN

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
OUMAMA.RAYAN@SAINT-ETIENNE.FR

ACCÈS

EN VOITURE

COORDONNÉES GPS

Latitude : 45.4337258

Longitude : 4.3978143

(ou préciser « Allée Shakespeare »)

DEPUIS LYON

A47, sortie n° 20 Beaulieu / Montplaisir

DEPUIS CLERMONT-FERRAND

A72, sortie Montplaisir

DEPUIS LE PUY-FIRMINY

RN 88, sortie n° 21 Le Rond-Point

Des parkings gratuits (non surveillés) sont à votre disposition.

EN TRANSPORTS EN COMMUN

LIGNES M2, M6, M7 (direction Michon)

ET 13 Arrêt Place Villebœuf

LIGNE 12 Arrêt terminus

Villebœuf-le-Haut

LIGNE STAS AFFRÉTÉE SPÉCIALEMENT

pour l'Opéra, les dimanches lors des représentations de 15h, et mise gratuitement à disposition des spectateurs.

ALLER

13h45 La Terrasse

14h05 Bellevue (quai lignes bus)

14h10 Solaure (terminus tram ligne T1), rue Ambroise Paré, bd Pasteur (arrêt M4), autoroute jusqu'au Rond-Point (arrêt Parc de l'Europe)

14h20 Arrêt Parc de l'Europe, cours Fauriel, rue du Jeu de l'Arc, rue de la République, Hôtel de Ville

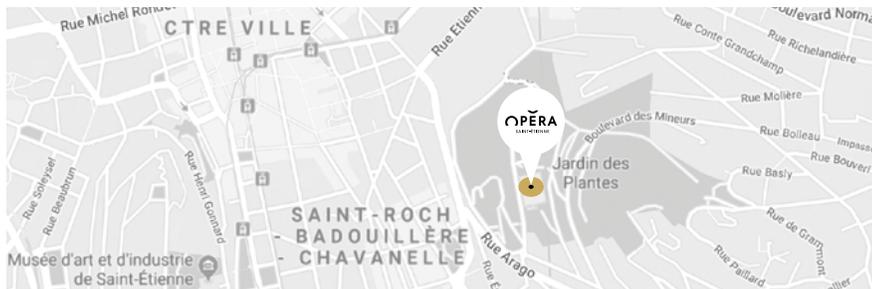
14h30 Arrêt lignes 12/13/16, rue Gérentet, bd Jules Janin, gare de Châteaureux, Fourneyron, allée Chantegrillet, en direction de l'Opéra.

RETOUR

Prise en charge à partir de 18h à l'Opéra (modifiée en fonction de la durée du spectacle).

Parcours

Opéra, cours Gustave Nadaud, cours Hippolyte Sauzéa, rue du Jeu de l'Arc, rue de la République, Hôtel de Ville (quai lignes M3/M7) et Grand'Rue jusqu'à Solaure. Puis Rond-Point, Métare, Montplaisir, Châteaureux, bd Jules Janin, rue Ampère, Place Carnot et Grand'Rue jusqu'à La Terrasse, selon le souhait de la clientèle.



2018 2019

SEPTEMBRE

SAM. 29 LYRIQUE DEUX REQUIEM

Maurice Duruflé, Gabriel Fauré
GTM 20H
07

OCTOBRE

MER. 03 DANSE VERTIKAL

CCN de Créteil et du Val-de-Marne -
C^o Käfig | GTM 20H
39

SAM. 13 JEUNE PUBLIC ● LE BLEU DES ARBRES

C^o Girouette | TC 17H
45

SAM. 13 MUSIQUE ORGUE EN FÊTE | CSC 20H **27**

NOVEMBRE

JEU. 08 MUSIQUE CARNET DE NOTES | TC 20H **28**

MER. 14 LYRIQUE HÉRODIADÉ

Jules Massenet | GTM 20H
09

VEN. 16 LYRIQUE HÉRODIADÉ

Jules Massenet | GTM 20H
09

DIM. 18 LYRIQUE HÉRODIADÉ

Jules Massenet | GTM 15H
09

MER. 21 JEUNE PUBLIC ● LES SOMNAMBULES

C^o Les Ombres portées | TC 15H
46

SAM. 24 JEUNE PUBLIC ● LES SOMNAMBULES

C^o Les Ombres portées | TC 17H
46

JEU. 29 SYMPHONIQUE JEUNES ROMANTIQUES

OSSEL | GTM 20H
21

DÉCEMBRE

MAR. 04 JEUNE PUBLIC ● VILAIN !

Théâtre à Cru | CSE 19H
48

MER. 05 JEUNE PUBLIC ● VILAIN !

Théâtre à Cru | CSE 15H
48

SAM. 08 JEUNE PUBLIC ● VILAIN !

Théâtre à Cru | CSE 17H
48

SAM. 15 JEUNE PUBLIC ● L'ODYSSÉE... À VAPEUR !

C^o Halle | TC 17H
49

SAM. 15 MUSIQUE ALEXANDRE THARAUD | GTM 20H **29**

JEU. 20 MUSIQUE DÉLIRE DES LYRES | TC 20H **30**

SAM. 29 LYRIQUE IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Gioacchino Rossini | GTM 15H
11

LUN. 31 LYRIQUE IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Gioacchino Rossini | GTM 19H
11

| 87

LÉGENDE

GTM | GRAND THÉÂTRE MASSENET

TC | THÉÂTRE COPEAU

CSC | CATHÉDRALE SAINT-CHARLES DE SAINT-ÉTIENNE

CSE | LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

● | À VOIR EN FAMILLE

CALENDRIER

JANVIER

MER. 02 LYRIQUE
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Gioacchino Rossini | GTM 20H
11

MAR. 08 DANSE
LA BELLE AU BOIS DORMANT
Yacobson Ballet | GTM 20H
40

VEN. 11 SYMPHONIQUE
HOMMAGE À DEBUSSY
OSSEL | GTM 20H
22

SAM. 12 JEUNE PUBLIC ●
SANS FAMILLE
Le Piano dans l'herbe | TC 17H
51

MAR. 22 JEUNE PUBLIC ●
BOUNCE !
C* Arcosm | TC 19H
52

MER. 23 JEUNE PUBLIC ●
BOUNCE !
C* Arcosm | TC 15H
52

SAM. 26 JEUNE PUBLIC ●
BOUNCE !
C* Arcosm | TC 17H
52

FÉVRIER

VEN. 01 LYRIQUE
COSÌ FAN TUTTE
Wolfgang Amadeus Mozart | GTM 20H
13

SAM. 02 MUSIQUE
MIAM ! | TC 20H
31

DIM. 03 LYRIQUE
COSÌ FAN TUTTE 
Wolfgang Amadeus Mozart | GTM 15H
13

MAR. 05 LYRIQUE
COSÌ FAN TUTTE
Wolfgang Amadeus Mozart | GTM 20H
13

MER. 06 JEUNE PUBLIC ●
TOUT NEUF !
C* Minute papillon | TC 15H
53

SAM. 09 JEUNE PUBLIC ●
TOUT NEUF !
C* Minute papillon | TC 17H
53

MAR. 12 SYMPHONIQUE
¡ QUE VIVA ORQUESTA !
OSSEL | GTM 20H
23

VEN. 15 DANSE
RAIN
C* Rosas | GTM 20H
41

SAM. 16 MUSIQUE ●
LE PÊCHEUR À LA LUNE | TC 20H
32

MARS

VEN. 01 JEUNE PUBLIC ●
LES MUSICIENS DE BRÈME
C* Animation | TC 10H
55

VEN. 01 JEUNE PUBLIC ●
LES MUSICIENS DE BRÈME
C* Animation | TC 15H
55

SAM. 02 JEUNE PUBLIC ●
LES MUSICIENS DE BRÈME
C* Animation | TC 17H
55

VEN. 08 LYRIQUE
DANTE
Benjamin Godard | GTM 20H
15

DIM. 10 LYRIQUE
DANTE
Benjamin Godard | GTM 15H
15

MAR. 12 LYRIQUE
DANTE
Benjamin Godard | GTM 20H
15

SAM. 16 JEUNE PUBLIC ●
TCHAI-KOV-SKI
Ando Danse C* | TC 17H
56

MAR. 19 RÉCITAL PIANO
JUSTIN TAYLOR | TC 20H
35

MER. 20 RÉCITAL PIANO
ALEXANDER PALEY | TC 20H
36

JEU. 21 RÉCITAL PIANO
JEAN-FRANÇOIS HEISSER | TC 20H
37

VEN. 22 RÉCITAL PIANO
MARIE-JOSÈPHE JUDE | TC 20H
38

SAM. 23 SYMPHONIQUE
PLACE AUX VIRTUOSES !
 OSSEL | GTM 20H
24

SAM. 30 JEUNE PUBLIC ●
DEPWOFONDIS
 C* Boukousou | TC 17H
58

AVRIL

VEN. 05 DANSE
TOUR DE FORCE
 CCN - Ballet de Lorraine | GTM 20H
42

JEU. 11 SYMPHONIQUE
HONNEUR À LA MUSIQUE
FRANÇAISE
 OSSEL | GTM 20H
25

MAI

VEN. 03 LYRIQUE ●
CENDRILLON
 Nicolas Isouard | GTM 20H
17

DIM. 05 LYRIQUE ●
CENDRILLON
 Nicolas Isouard | GTM 15H
17

MAR. 14 DANSE
CALLAS
 Ballet du Grand Théâtre
 de Genève | GTM 20H
43

MER. 15 JEUNE PUBLIC ●
FRUSQUES
 C* Act2 | TC 15H
61

SAM. 18 JEUNE PUBLIC ●
FRUSQUES
 C* Act2 | TC 17H
61

MAR. 21 MUSIQUE ●
CARMEN FLAMENCO | GTM 20H
33

JUIN

MAR. 11 JEUNE PUBLIC ●
DÉBATAILLES
 C* Propos | TC 19H
62

MER. 12 LYRIQUE
CARMEN
 Georges Bizet | GTM 20H
19

VEN. 14 LYRIQUE
CARMEN
 Georges Bizet | GTM 20H
19

DIM. 16 LYRIQUE
CARMEN 
 Georges Bizet | GTM 15H
19

MAR. 25 SYMPHONIQUE
CARTE BLANCHE À ROSSINI
 OSSEL | GTM 20H
26

LÉGENDE

GTM | GRAND THÉÂTRE MASSENET

TC | THÉÂTRE COPEAU

CSC | CATHÉDRALE SAINT-CHARLES DE SAINT-ÉTIENNE

CSE | LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

● | À VOIR EN FAMILLE

UN GRAND MERCII !

90 |



01 • DAMIEN AYGLON

03 • JADE JANISSET

05 • JULIE PASTRE

02 • MARYLÈNE LAFARGE

04 • LEÏLA SAADALI

06 • DANIEL GAY



07• GRÂCE LENGI

08• AMBRE SCHMIDT

09• CALLISTE REYNAUD

10• ANTOINE COULET

11• LÉNA STAB

12• JULES JANISSET

13• LÉO TASSO

14• TESS SAILLANT

INFORMATIONS

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P.04 : EXTÉRIEUR DE L'OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE © CYRILLE CAUVET -
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
P.07 : ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE © CYRILLE CAUVET -
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
P.08 : HÉRODIADÉ © CHRISTIAN DRESSE
P.10 : IL BARBIERE DI SIVIGLIA © MAQUETTES
DE PIERRE-EMMANUEL ROUSSEAU
P.12 : COSÌ FAN TUTTE © MAQUETTES
DE MATHIEU LORRY-DUPUY
P.14 : DANTE | DANTE ET VIRGILE DANS
LE NEUVIÈME CERCLE DE L'ENFER
© GUSTAVE DORÉ
P.16/60 : CENDRILLON | KASIMIR
MALEVICH, THE WEDDING, 1903, MUSEUM
LUDWIG, COLOGNE
© RHEINISCHESBILDARCHIV, RB _ C001312
P.18 : CARMEN © AUDITORIO DE TENERIFE
P.20/34/78/90/91 : © SERVAN-EDERN
ILYNE
P.21/22/24/26/59 : ORCHESTRE
SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
© CYRILLE CAUVET - OPÉRA DE SAINT-
ÉTIENNE
P.20/23/34/25/57 : ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE © FABRICE ROURE
P.27 : ORGUE DE LA CATHÉDRALE SAINT-
CHARLES © ASSOCIATION SAINT-ÉTIENNE
SES ORGUES
P.28 : CARNET DE NOTES
© KARINE LETELLIER
P.29 : ALEXANDRE THARAUD
© MARCO BOTG-GREVE - ERATO
P.30 : DÉLIRE DES LYRES © DR
P.31 : MIAM I © CYRILLE CAUVET -
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
P.32/54 : LE PÊCHEUR À LA LUNE
© GRÉGOIRE BÉRANGER
P.33 : CARMEN FLAMENCO
© CHANTAL DEPAGNE PALAZON
P.35 : JUSTIN TAYLOR
© JEAN-BAPTISTE MILLOT
P.36 : ALEXANDER PALEY © DR

P.37 : JEAN-FRANÇOIS HEISSER © DR
P.38 : MARIE-JOSÈPHE JUDE © DR
P.39 : VERTIKAL © LAURENT PHILIPPE
P.40 : LA BELLE AU BOIS DORMANT
© MIKHAIL LOGVINOV
P.41 : RAIN © ANNE VAN AERSCHOT
P.42 : MURMURATION © ARNO PAUL
P.43 : CALLAS © GRÉGORIE BATARDON
GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
P.45 : LE BLEU DES ARBRES
© JEANNE GARRAUD
P.46 : LES SOMNAMBULES
© LES OMBRES PORTÉES
P.47 : ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE © HUBERT GENOUILHAC
P.48 : VILAIN I © DR
P.49 : L'ODYSSÉE... À VAPEUR ! © RA²
P.50 : LA BELLE AU BOIS DORMANT
© YACOBSON BALLEZ
P.51 : SANS FAMILLE © DR
P.52 : BOUNCE ! © GAELIC.FR
P.53 : TOUT NEUF ! © LIONEL BLANCAFORT
P.55 : LES MUSICIENS DE BRÈME
© LAURENT QUINKAL
P.56 : TCHAI-KOV-SKI © SARAH LOWICKI
P.58 : DEPWOFFONDIS © WILLY VAINQUEUR
P.61 : FRUSQUES © RAOUL GILIBERT
P.62 : DÉBATAILLES © CHRISTIAN GANET
P.63 : PHOTOGRAPHIES DES ARCHIVES
DE SAINT-ÉTIENNE
P.64 : EXTÉRIEUR DE L'OPÉRA | PAGODE
© HUBERT GENOUILHAC, THÉÂTRE COPEAU
© CHARLY JURINE, GRAND THÉÂTRE
MASSENET © CYRILLE SABATIER
P.65 : NABUCCO © CHARLY JURINE,
ADRIANA LECOUVREUR © CYRILLE CAUVET -
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE, MAQUETTE
DE NABUCCO © JÉRÔME BOURDIN,
MAQUETTES DE FANDO ET LIS
© MARILÈNE BASTIEN
P.66/67 : FANDO ET LIS © CYRILLE
CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
P.83 : GRAND THÉÂTRE MASSENET
© CHARLY JURINE
P.85 : PAGODE © HUBERT GENOUILHAC

CETTE BROCHURE EST ÉDITÉE PAR

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

RÉDACTRICE EN CHEF

ET COORDINATION GÉNÉRALE

OUAMAMA RAYAN

SUIVI DE CONCEPTION

ET DE FABRICATION

SERVANE CROSSOUARD

DESIGN GRAPHIQUE

MATT DESIGN & COMMUNICATION

WWW.MATTDISEGN-COM.COM

PHOTOGRAPHIES

COUVERTURE ET LIVRETS

SERVAN-EDERN ILYNE

WWW.SERVANILYNE.COM

IMPRESSION

LÉONCE DEPREZ

WWW.LEONCE-DEPREZ.FR

LICENCES D'ENTREPRENEUR

DE SPECTACLES

1-1085818 2-1085819 3-1085820

REMERCIEMENTS

FRANÇOIS BERNARD

JOËLLE BRUYAS

MARIE-CHRISTINE COMIGNANI

ALEXANDRE CHASSAING

CATHERINE FAUVIN

OPHÉLIE FÉAU

CLARISSE GIROUD

AUDE MONASSE

ÉDOUARD TIREL

PARTENAIRES

Loire
LE DÉPARTEMENT





opera.saint-etienne.fr

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex

Réservations
du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design